

الجامعة

AL GAMIAA

٥
١١



جيمس دن وسالي ايلرز وماي مارش

في رواية

ماما OVER THE HILLS

التي ستعرض بحينا تريومف من الارباء ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمود كامل المي

عمارة الاوقاف عمرة ٣ - بالعتبة الخفراء بمصر

تليفون ٤٣٠٢٨

3, Al Ataba Al Khadra

Cairo, EGYPT.

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

الاشتراكات

لسنة داخل القطر ٣٠ قرشا

وخارج القطر ٧٥ قرشا

أو ١٥ شلنا

والدفع مقدما

العدد ٤٢

يوم الخميس ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢
No. 42 Cairo, 17th November 1932

السنة الثالثة

ساعة... في غرفة المحرر

الاستاذ وحيد الايوي

(محمد وحيد الايوي يحيى الاستاذ الكريم
التيث ويقول انه يؤسفه ويؤسف كل غيور على
الاسلام والمسلمين تصديقه لأن يكون في مجلس
الخليفة ما جاء بتلك الصور التي اذاعتها « الجامعة »
الظاهرة وهو يسأل للاستاذ العزيز ابن صديقه
الجليل حيطة الله تعالى ووقايته)

بطاقة صغيرة كتبت عليها هذه الكلمات
بعداد أزرق وضعت داخل ظرف كبير وارسلت
الى المحرر عن طريق البريد !

ولا شك ان القارئ قد فهم ما يؤمى اليه
الاستاذ وحيد الايوي وكيل جلاله خليفة
المسلمين السابق في مصر والمتولى أمر الدفاع عنه
كلما سنحت الفرصة أو كلما خلق الاستاذ وحيد
الفرصة خلقاً !

فقد نشرت الجامعة في العدد الماضي صفحة
عن الخليفة عبد المجيد خان مترجمة ترجمة حرفية
عن مجلة انجليزية معروفة يستطيع المحرر أن يضعها
نحت تصرف الاستاذ وحيد اذا شاء . وليس في
تلك الصفحة اى مساس بالخليفة بل هي سرد
تاريخي لحكاية أخرجه من تركيا أما الصورة
فهي منقولة نقلاً أميناً عن أصلها ؛ ولعل الاستاذ
يقرنا على أن قصر الخليفة في القسطنطينية كان
يعمل بالنساء وكل ما هنالك أن المجلة الانجليزية
أرادت أن تقتصد في ثمن الحفر فوضعت صورة
السيدة بجانب صورة الخليفة دون أن يكون
بينهما حاجز !

واذا انتبه الاستاذ الى ان الخليفة في الصورة
يرتدى بذلته الرسمية السوداء لعل أن واضع الصورة
لم يكن يقصد — كما قلنا — المساس بخليفة
الاسلام والمسلمين . . . الذي نحفظ له جميعاً كل
احترام وتقدير !

الادباء الناشئون

يذكر القراء ماثار من مناقشة حول (قضية)
الادباء الناشئين على صفحات الجامعة . . . ولم
أرد ان أكرر في كل عدد أن رسائل الزملاء
الاعزاء لازالت تنال على المحرر في كل يوم عمل
ألواناً مختلفة من النقد . والذع . والسخرية .
والتهم . ولعل أرسق تلك الرسائل رسالة من أديب
فصل صفحة من مجلة (السمر المصور) التي كانت
تصدر منذ اثني عشر عاماً كان المحرر قد كتب فيها
كلمة وقعت في نصف هر . ووقعها باسمه مضافاً
اليه كلمتا (طالب ثانوي) . ووضع حول الكلمة
طائفة من علامات التعجب والاستفهام ؟ ! واننى
لسميد اذا انتهز هذه الفرصة لاجيب طلب الاديب
(فيليب جرجس يوسف . بشرا) الذي اقترح
ان يكون في العهد الجديد من (الجامعة) باب
خاص بالادباء الناشئين واذكر انه اذا كان نطاق
الجامعة في عهدها الماضي قد ضاق عن ان يسع
جهودهم فان المحرر سوف لا يألو جهداً في ان يعطى
تلك الجهود ما تستحقه من عناية واهتمام
الآنسة . ز . م

أرسلت الى الآنسة المحترمة (ز . م . بيني

سوف) رسالة في الاسبوع الماضي تسألني عما
اذا كان يمكن لأختين ان تدخلا مسابقة (لمن
أجل وجه في مصر) . واشتركت هي في تلك
المسابقة وانتظرت الرد لكي تشترك شقيقتهما . .
وحدث أننى أجبت فعلاً على سؤالها وأرسلت
أصول (ساعة في غرفة المحرر) الى المطبعة وبها
الاجابة . وضاق الحيز المخصص لذلك الباب فلم تظهر
الاجابة وظنت الآنسة العزيزة بي سوء فأرسلت
تقول (رد عليك كل يوم مئات الخطابات
فطبعاً نسيت تلك الذكرة التي أرسلت اليك من
مدة خطاباتك فيه عما اذا كنتم تسمحون
لاختين بالاشتراك في مسابقتكم الطريفة) !

وأنا ابدي للآنسة أسفى . واذكر لها أنه
ليس هناك ما يمنع من اشتراك أختين في مسابقة
واحدة !

وقد اشتركت فسل في المسابقة سيدة من
أعرق الاسر مع ابنتها . . وهاهو موعد المسابقة
قد امتد الى آخر الشهر الحالى .

انه في يوم . . بناء على طلب !

ترد على ادارات الصحف والمجلات عادة
شكاوى من القارئات والقراء عن حالات شخصية
وعائلية خاصة . ومن بين تلك الشكاوى ما يمكن
تلافيه بالتفاهم والاقناع . وبينها ما قد يتفاهم في
الذهن حتى يصل الى ابواب المحاكم .

وقد أنشأت الجامعة باباً جديداً لآسراء القراء
في العدد القادم وسوف يتولى فيه المحرر الرد على
ذلك النوع من الشكاوى . . وهو يرحب منذ
اليوم بها .

بين الدكتور هتشنسن والدكتور محجوب

ثابت !

بشري للسيدات ...!

ولا تخشين من قراءة هذا فليست اعلن عن اقراص للسمنة ولا كريم يعيد الى الوجه نصارته . ولكن لأزف للقارئة العزيزة ... بشري انقضاء عهد الثياب الطويلة التي ظهرت في العام الاسبق ... وسيعود اليكن عهد الثياب القصيرة ... وسوف تتكشف ثيابكن الى ما بعد الركب ... وتعدن الى التمتع بحرية السيقان ...!

ولكن ، قبل هذا التمتع اللذيذ عليكن أن تشكرن الزميلات الأمريكيات ، فاليهن والى جهودهن الجبارة يرجع الفضل في العودة الى الثياب الطويلة المحبوبة ...!

وهذا نتيجة جهادهن عامين كاملين ، منذ فاجأهن اصحاب الازياء في باريس بتلك الثياب الطويلة ... التي أسدلت علي السيقان الجميلة وحجبت الأعين عن التمتع بها ...!

وكانت ثورة الأمريكيات عنيفة حارة شغلت الصحف والمجلات والكتاب ... واحترار الرأي العام بين المنتصرين للسيدات وبين أعداء الثياب القصيرة من اصحاب فضائل القرن التاسع عشر ...

وانتصر رجال الدين للزي الجديد الطويل ومعهم بعض السيدات اللاتي مجاوزن الستين أو ذوات السيقان الملتوية أو الغليظة اللاتي يفضلن أن يسدلن عليها ستارا كثيفا ... وفزع رجال الدين الى الحكومة يطلبون منها حرمان السيدات من الثياب القصيرة بقوة القانون ... فيلاحقهن رجال البوليس في الشوارع والميادين ... ومعهم المقصات ... يقصون من الثياب ما زاد عن حد معلوم ...!

وافاضت أنهار الصحف بآراء المنتصرين والمعارضين حتى قالت إحدى الجرائد ان أهم

ما يشغل الرأي العام الأمريكي في هذه الايام ليس هو عطلة العمال ولا نزاع السلاح انما حرية الركب ...! وكان علي الأمريكية أن تقول كلها ... فصاحت انها لن تخضع لهذه الثياب الطويلة ... وأن الأمريكية التي نالت حريتها لن تعود تفقد ثانيا ، ولا يحسب اصحاب الازياء في باريس أن الأمريكية سوف تخضع له ... فتخلع تلك الثياب الحرة أما الحكومة فلن يمر بياها أن تحول دون حرية انسان في ثيابه ...!

وعبثا حاولت صاحبات محلات الازياء أن يغرين الأمريكيات بالثياب الطويلة في مختلف

مسابقة الجامعة

لمه اجمل وجه في مصر؟

كنا قد اجلنا موعد قبول الطلبات من المتسابقات الى يوم ١٠ نوفمبر الجاري ولكننا مرة أخرى نجد من القارئات العزيزات رغبة ملححة في الحصول على مهلة أخرى ... وكما أن بعض حضرات اعضاء لجنة المحكمين لا يزال متغيبا عن العاصمة ولذا نمد اجل المسابقة الى يوم أول ديسمبر سنة ١٩٣٢ على أن يكون هذا آخر موعد لقبول الطلبات ونلفت نظر المتسابقات اللاتي ارسلن لنا صوراً كاملة للجسم كله الى وجوب ارسال صورة نصفية للوجه فقط

اشتركي في هذه المسابقة ... وأعلى انت لك الحق في كتمان اسمك ... وفي استرداد صورتك اذا شئت

الصور ترسل الى ادارة (الجامعة) ويكتب على الظرف (مسابقة أجمل وجه)

الاشكال وظلت الفتاة الأمريكية متمسكة برأيها رافضة بشدة واباء ان يجعل من نفسها كناسة تكس الشوارع باطراف ثوبها ...!

أما الأزواج فطأطأوا رؤوسهم وهرشوا ... قليلا ... ماذا يفعلون ؟ ... والثياب القصيرة قليلة التكاليف ... اذ اختصرت من طول الفستان عدة امتار ... ولذلك صهينوا ...! وسواء من اجل الاقتصاد كما يقولون ... أو مجزاعن مقاومة الجنس اللطيف ... النهاية ... رضوا بظهور السيقان والركب ...

وأخيرا ... قام الدكتور هتشنسن من كبار الاطباء وأحد اساتذة كلية الطب بشيكاجو ينتصر للسيدات في رأيهن ويقول ان اوفق الأزياء للصحة من قرون عديدة هي مودة الثياب القصيرة التي تترك الحرية لمضلات الجسم بغير تقيد وتسمح للهواء أن يتخلل اجزاء الجسم ... ولا اعرف مبلغ رأى الدكتور من حسن أو سوء النية ... الآن الآراء التي أوردتها قوية حازمة في وجوب الاحتفاظ بالازياء القصيرة ... بل زاد الدكتور علي قوله ان السيدات يفضلن الرجال في الثياب الموافقة للصحة ... وان تلك الياقات الخائفة التي يلبسها الرجال .. والجاكته المقيدة .. والبنطلون ... كلها تعوق عو الجسم وتحول دونه والهواء ... والآن ما رأى الرجال في هذا ؟ ... وهل يرى ... الدكتور محجوب ثابت مثلاً رأى زميله الدكتور الأمريكي ... فيفضل ... أن يرتدى ثياباً تظهر فيها اذرع الدكتور عارية وصدره معرضاً للهواء ... ويتمتع بحرية السيقان ؟ ...!

ومن يدري قد يقنع الرجال برأى الدكتور هتشنسن الأمريكي فزي قريباً رجالنا في الشوارع والمكاتب ودواوين الحكومة .. في ثياب قصيرة .. عراة الى ما بعد الركب ...

وسواء صح هذا أو لم يصح ... فلا أكيد ... أن ثياب السيدات الطويلة قد فشلت والفضل في فشلها عائد الى الأمريكيات والدكتور هتشنسن ... وسوف تعود اليكن أيتها السيدات الرشيقات ... حرية الركب ... ومنعود الي رؤية تلك السيقان المنسجمة في الشوارع بعد أن حرمانا منها عامين كاملين ...!

والرأى أخيراً للدكتور محجوب :

القفص الذهبي

قصة مصرية في رسائل

بقلم محمود هامل المحامى

(١)

عزيزى حامد

كل شيء فيك حسن ورشيق الا عند ما تلح
في أن ترى ، فانه يخيّل الى اذ ذاك أنك شخص
آخر تتكلم بطريقة أخرى ... ولسان آخر ...
لم هذا يا حامد ؟

كنت أمس مستلقية على فراش غرفتي التي
تطل نافذتها على النيل عند نهاية منيل الروضة
غرفتي ... التي تعرفها ... أو بمعنى أدق التي
تعرف نافذتها حق المعرفة .. والتي طالما مررت
من تحتها تصغر بفمك في موسيقى وديعة تلك
القطعة الاسبانية القديمة (فالانسيا) التي كان
يخيل لي اذ ذاك أنه لا يعرف (فالانسيا) في
مصر غيرنا نحن الاثنين ... كنت مستلقية على
فراشي الازرق أقرأ مجلة (الكانديد) الفرنسية
وأقتل الوقت بمطالعة تلك الصفحة الفكاهية
الكبيرة الملأى بالنكت المصورة عندما استلقت
نظري فجأة صورة كاريكاتورية لمهندس شاب
مغموم بالموسيقى مثلك يزعم زوجته طول النهار
والليل بالعزف على الكمنجة .. ويسود كراسات
عمله الهندسي بالقطع الموسيقية التي يؤلفها ...
وارتفعت مني فجأة ضحكة عالية .. فقد كان صاحب
الصورة يشبهك شهاً قوياً ... الا في أنك غير
مزوج !.. أفك تماماً .. وعيناك وشعرك المموج
الشكوش .. وأذناك .. أجل اذناك الطويلتان
الثان طالما تمنيت أن اتناولهما بالقرص القاسى كلما
طلبت ان ترى وأنت أول من يعلم انه من المستحيل
رؤيتي .. خصوصاً بعد التغير الخطير الذي طرأ
على حياتي .. وهو تغير يجب أن تعرف معي بأن
له فلسفته .. !

لست أدري ماذا كنت أريد أن أكتب
اليك .. ولكنني أدري انني أردت ان أومك
للاستمرار على الحاحك في وجوب رؤيتي .. كما
شارت في نفسي رغبة غريبة في أن اذكر لك

بومبي التي كنت اشتريها لك بهائية قروش من عند
حسن منصور وأدعى انها من دولار .. لكي يرتفع
المن قليلا في نظرك ! الى عطود (كوتى) الموكزة
التي كنت تلتقيها هدية من زوجك تاجر الخشب
الغني أيام الخطوبة الطويلة ... وأخذت أقارن بين
الرسالة الأخيرة والرسائل السابقة .. وبردت يداي ..
واضطرب قلبي ... وخرجت من صدرى ضحكة
جافة .. رهيبه .. ضحكة مجنونة ذعرت لها الخادمة
العجوز التي تعيش معي بمفردها في هذا المنزل
الواسع كما تعرفين ...

لقد كان الفرق هائلا بين رسالتك الاخيرة
ورسالتك القديمة ... ليس هناك وجه للمقارنة
بينها كما قارنت بين الصورة الكاريكاتورية المنشورة
في (الكانديد) وبينى ... ولعلك تريد ان
تعرف سر ذلك الفرق الهائل ... ؟

أننى اشد ما اكون ترددا في أن أجيبك الى
ما تريد .. وأشد ما اكون رغبة في أن اراي
وأ كذب كما رايت أنت وكذبت وأن أتكلف
اللؤم والخبث فأظهار باحترام قدسية العلاقة
الشرعية الجديدة رغم ما كان بيني وبينك من
عاطفة قديمة تعود الى عهد دراستي .. ودراستك ..
الى العهد الذي يلقيه غرا أن قلبي كان على النوام
مفتوحا امام قلبك .. وان كل خلجة من خلجات
قلبك كانت ترسم على سطور رسالتك ...
كنت اريد ان أفعل ذلك ولكنني أبيت ..
فهما حيل بيني وبينك فأنتى أرفض أن أغلق قلبي
دونك يا ربا ...

والآن تريد ان تعرف سر ذلك الفرق الهائل
بين رسالتك الاخيرة ورسالتك القديمة . ؟

اننى أجيبك يا ربا لان رسالتك الاخيرة تدل
دلالة قاطعة على أنك تتألمين في حياتك الجديدة
وان كنت تتعزين عن ذلك الألم بالتدو على فراشك
الازرق .. ومطالعة المجلات الفرنسية التي كنت
أنصحك على الدوام بقراءتها ... وتلئس الشبه
بينى وبين تلك الصور الكاريكاتورية ...
وأخيرا في النظر الى النيل وتذكر الشيء الكثير
من ماضى حبنا الجميل ...

والخيرا في ادعاء القوة وتكلف العزم الحاسم ..
والتظاهر بأننى اذ اطلب اليك أن أراك انما أقصد
رقى ورشاقتى لاننى أطلب شيئا مستحيلا .. !

حكاية الصورة الكاريكاتورية ... اننى اذكر لك يا
حامد وأنا أنظر الى النيل المائج تحت ضغط الهواء
العاصف صباح اليوم .. وأذكر يوم كنت معك
في القارب الخشبي الصغير منذ عامين .. وأنت
تسمعي بصغيرك قطعاً مختلفة من تلحينك لأوبرا
(القفص الذهبي) التي اشترتها منك السيدة
منيرة المهدي ولا أدري متى تخرجها .. !

أحييك .. وأرجو لك كل خير

منيل الروضة في ١٥ يناير

عزيزتى ربا

(٢)

كل شيء فيك حسن ورشيق الا عندما
تلحين في أنه من المستحيل أن أراك وأنت اشد
منى رغبة في أن تريني ..
قرأت رسالتك الاخيرة التي وصلتني أمس ..
وشعرت بعدها برغبة عنيفة تدفعني الى أن أخرج
رسالتك كلها من درج مكنتي .. رسالتك القديمة
التي كانت تفوح منها رائحة مخزن كبير من مخازن
الروائح العطرية .. والتي تدرجت فيها من رائحة

في العدد القادم

شرف ابنته

قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور

حديث مع المعلم ابو ظريفه

ابو ظريفه والمرحوم مصطفى كامل . كيف

رج ٢٠٠٠ جنبه في عام واحد

كيف امتاز الزعيم سعد زغلول

الليسانس في جامعة باريس

العزيمة في الحب

مسرحية ملخصة عن الكاتب رومان كولوس

بقلم محمود هامل المحامى

اننى اوقن ياثر يا أنك تتألمين مع زوجك
العجوز الغنى واحس بأن من واجبي ان أواسيك
فى ألمك الذى تخفينه وتسكرينه فى نوع
من الكبرياء والزهو . . . ولكننى مع ذلك
اعود فاحترم هذا التطور المقدس فى حياتك الجديدة
فابعت لك يا عزيزة تمنيات قلبي . . . الصريح !

وشىء آخر . . . هل تعلمين ماذا أفعل الآن
بعد أن كتبت لك هذه الكلمة . . . اننى استمع
الى اسطوانة (فالافسيا) واشعر من اعماق قلبي
انها خير موسيقى اخروجت للعالم . . . انها افضل من
جميع القطع التى ظهرت فى العام الماضى . . .
والشهر الماضى . . . والاسبوع الماضى . . . بل انها
افضل من القطع التى سوف تظهر فى المستقبل . .
ان هذه القطعة تثير فى قلبي دنيا من الذكريات
دنيا بريئة تمتاز بالصدق والصراحة . . . !

حامد

شارع الدواوين فى ١٧ يناير

(٣)

حامد

لم اكن اود أن اكتب اليك بعد أن تلقيت
رسالتك الاخيرة . فقد أبيت فيها الا أن تمس
ناحية ما كان يجب ان تمسها مهما كانت الظروف
ولكننى مع ذلك شعرت بدافع يدفعني الى أن
اكتب هذه الرسالة . . . وان اصارحك فيها بما
فى قلبي حتى تكون جديدة بان توضع بجانب رسائلي
القديمة . . . علي حد تعبيرك . . . أما الألم الذى
تحدثت عنه فلا اكتبك اننى حيري لا ادري اذا
كنت أتألم حقاً أو انه يخيل لى فقط انه الألم . . .
فزوجي . . . وان كان يكبرني ثلاثين عاماً الا انه
يحنو على حنوا قد لا يجد غيري من الزوجات من
ازواج شبان . . . فهو يكاد لا يرفض لى طلباً . . .
وهو يسارع اذا ناديت الخادمة فيقف ليحضر لى
ما أنا فى حاجة اليه . . . وهو اذا غادر المنزل لا يستطيع
ان يظل فى مكتبه . . . ومكتبه شادر من شواذر
الحشب الكبيرة اذا اردت ان تسخر كماداتك يا حامد
ساعتين دون ان يحدثنى فى التيليفون ويستفسر
عن صحتي . . .

ولكننى مع ذلك أحس بشعور غريب وانا
أخطر فى هذا المنزل الواسع الذى بناه لى خصيصاً

بالقرب من بيت خالي . . . احس باننى يجب ان
اكون رزينة وقورة . . . باننى يجب ان اتكلم فى
هدوء . . . والا اصيح او اصرخ . . . وان احرك
وفى قواعد هندسية معينة . . . حتى اننى فكرت
امس فى ان اغنى قطعة من قطع ام كلثوم الجديدة
وعندئذ تذكرت انه فى الغرفة المجاورة فسارعت
ووضعت يداي على فمي خجلاً وخزيًا . . . بل
تصور اننى منذ تزوجت لم اجلس امام البيانو الا
مرتين او ثلاث مرات عندما حضر لزيارتي بعض
صديقاتي . . . أما هو فيفضل ان يسمع صوتي داخل
المطبخ . . . اغسل الاواني . . . واكسرها . . .
وأصدر اوامري الى الخدم . . . واشتمهم . . . على ان
يسمع منى قطعة موسيقية . . . فهو — كما صرح لى —
لا يفهم البيانو الا على انه مكمل لاثاث المنزل !

اننى أنظر من النافذة الى المراكب الشراعية
الكبيرة التى تمر وسط النيل ويعمل الهواء الى
اذنى اغاني سكان تلك المنازل الخشبية العامة . . .
الاغاني المرححة الطليقة التى تعبر عن أقصى معاني الحرية.
والتي تنطلق بها صدور يملأها هواء العالم أجمع . . .
ويخيل الى أحياناً أن ألقى بنفسى فى الماء وأن
أسبح حتى أصل الى مركب من تلك المراكب
لكى أقضى فيها بقية عمري . . . !

اعلم انك تبتم الآن ابتسامتك التى طالما
استفزتني بها . لأنك تظن اننى تعسة فى حياتي

فى العدد الجديد من

الجامعة

إفراج عبد الله ماشا الله الرحمة الشرقى

يطوف العالم منذ ٧٥ سنة

السينا فى امبرج

تلميحات مصورة على أهم القصص السينمائية المعروضة

انه فى يوم . . . بناء على طلب !

شكاوى القارئ والقرآن عن الحالات

الشخصية الدقيقة

الرسم الاغفر

قصة مصرية بقلم المحرر

الزوجية الى أرادها لى خالى . . . كلا . . . اننى لست
تعسة . . . وأنا لا أكره زوجي ولكننى . . .
ما هذا . . . ؟ اننى أبكى . . . اجل اننى أبكى
يا حامد . . . وأغالب نفسى فأطرد عن ذاكرتي
ما علق بهام من ذكرى قصتك القديمة (القفص الذهبى)
لماذا اطلقت عليها ذلك الاسم يا حامد . . .
لا . . . لا . . . اننى لا أكره زوجي رغم ذلك
كله فهو لم يسيء الى قط . . . ولا أريد أن أن
أسيء اليه . . . !

ولكننى أيضاً . . . لا . . . لا . . . أجل . . .
لا أحبه . . . ومع ذلك فلست أريد أن يعرف
الناس عنى ذلك . . . قط . . .

لا أريد أن يعرف الناس عنى اننى لا أحبه .
لا زلت أبكى يا حامد . . . وأتوسل اليك
ألا تلجئنى بعد اليوم الى ان اهتك سر حياتي
واكشف عن هذا . . . الألم المستور !
(٤)

سيدتي

ان قلبي ينفذ أسى وأسفا كلما تذكرت اننى
وضعت اصبعي على ناحية الألم فى حياتك الجديدة . . .
واعذك بعد اليوم ألا أعود الى ذلك الموقف الاليم
منك . ان زوجك . . . قد بني لك منزلاً
غنياً . واحاطك بأثاث فاخر . . . ووضع تحت ارجلك
الخدم والسيارة ودفتر باعة الحرائر والأقمشة . . .
فعيشي يا سيدتي هذه الحياة . . . عيشي فى هذا
القفص الذهبى . . . واسكبي ماشئت وشاء لك
الألم من الدموع فكلما اهارت الدموع على قضبان
القفص كلما زاد جلاء . . . وروعة ولعنا !

اكررك ياثر يا تمنيات قلبي

ولا أدري . . . هل أغريك على البقاء فى هذا
القفص الذهبى الذى دفعك اليه خالك . . .
الرحيم وتقدمت اليه بتقديمك اللتين كانتا
تزينهما (الحبة) الحمراء تدق حولك الطبول
وتدوى الزغاريد . وتغوطك أم كلثوم . . .
والراقصات يرتلن باصواتهن الكنائسية الرهيبة
أعخطري يا حلوة يا زينة . . . يا عود قرنفل
يا عروسة . . . هل لى أن أغريك وأغريك
على البقاء فى هذا القفص . . . أم أرجوك
الخلاص ولو بعد حين
حامد

حياة الفنادق ومجتمعاتها

يبدأ في نوفمبر موسم الفنادق في القاهرة ، وتبدأ معه حركة العمل حولها ، وحركة العمل في الفنادق الأوروبية القائمة في مصر ليست متوقفة على السياح الوافدين فحسب ، بل ان بين المصريين أنفسهم افراد ، لا تطيب لهم الاقامة في الشتاء الا في أحد الفنادق الكبرى ، فترام يتنقلون بين شبرد وسيميراميس وميناهاوس وجراندي بحلوان ، بعد أن يهجروا قصورهم الفخمة القائمة وسط المدينة أو في إحدى ضواحيها ، رغبة في الحياة الفندقية المسلية الدائمة التنويع ، الكثيرة المفاجآت .

وحياة الفنادق الكبرى غير حياة المنازل والقصور الخاصة ، إذ يستطيع المقيم في الفندق أن يغير غرفته كل يوم ، فيوما يأخذها قبلية ، ويوما غربية ، ويوما شرقية ، وآخر بحرية ، وهو إذ يغير الغرفة بين حين وآخر يجد ما حوله من المناظر فيزبد في نشاطه ورغبته في الحياة ، ويرى وجوها جديدة كل يوم في خدمته ، إذ أن لكل عدد خاص من الغرف — يتفاوت بين الفنادق وبعضها — طقم خدمة مكون من ثلاثة خدم : فتاة يسمونها (femme de chambre) وساقى يسمونه (Garçon) وفتى يسمونه (Valet) ولكل منهم في كل غرفة زر خاص اما مكتوبة امامه وظيفه الخادم ، وأما مصورة صورته وهو يؤدي أهم عمل وضع له ، ففي بعض الفنادق الحديثة التأسيس توجد بجانب السرير لوحة عليها ثلاثة ازرار مرسوم على أعلاها فتاة تحمل ثياباً مكنوية وعلى الثاني مرسوم ساقى يحمل صينية عليها اكواب وعلى الثالث مرسوم فتى يحمل حذاءً في يد وخطاباً في الاخرى . غير أن لكل هؤلاء الخدم عدة أعمال أخرى غير المرسومة . فالفتاة تخلص بالخدمات النسائية التي لا تحتاج الى مجهود عنيف ولا الى اداء مهمات تحتاج للزول من الفندق والخروج . فهي تأخذ الملابس للغسيل والمكوة والرتق وتكنس الغرفة وتنظف أثاثها

وترتبها وتجهز الحمام . بينما يكلف الساقى باحضار الأكل والشرب لمن يريد أن يتناولها في الغرفة ، ومهمة الفتى أن ينظف الاحذية ، ويحمل منك واليك بريدك ، ويفرش لك ثيابك ويقضى الحوائج التي يتطلب عملها الخروج من الفندق .

هذا الطقم بحاله يتغير اذا ما بدلت الغرفة بأخرى في غير مجموعتها ، وقائمة المجموعات موجودة دائماً عند بواب الفندق يستطيع أى نازل في الفندق الرجوع اليها لمعرفة خدمه الجدد .

وبواب الفندق ليس هو الرجل الطويل العريض ابو شبنات كبيرة الذي يلبس ملائس أهل الجبل الاسود — السروال الازرق الكبير والصديري الاحمر الصغير والطايفة السوداء الصغيرة ، لا ولكن البواب هو الشخص المتعلم الذي يعرف شيئاً عن كل شيء الذي يقف وراء بنك طويل في مدخل الفندق ، يلبس بدلة رسمية باسم الفندق ، وهو يتناول في الفنادق الكبيرة مرتب موظف درجة رابعة بأول مربوطها — اربعين جنيهاً مصرياً — غير البقاشيش والعمولات المختلفة على السيارات والترجمة وتذاكر المسارح والمسكرات الخلوية والزهات وتذاكر السفر — هذا هو البواب الذي يكون بمثابة قلم استعلامات في الفندق يلجأ اليه النازلون فيه يسألونه أسئلة تتدهش اذا وفقت نصف ساعة الى جانبه وزلاء الفندق يطرونه وابلا من الاسئلة المتنوعة العجيبة . فتري أحدهم يسأل عن محل بيع حنة مصري ، وأخرى تسأل عن تياروكوميدي وعن اسعار تذاكره ، وثالث يسأل عن كيفية الوصول الى البلاد التي يأكلون فيها اللحوم البشرية في مصر ! ورابعة تسأل عن النجم المصري المشهور الذي يستطيع أن يقول لها شيئاً عن حببها المفقود ! وهكذا ... اسئلة عجيبة بمعدل ٦٠ سؤال في الساعة تحتاج كما تري الى سعة اطلاع مع لباقة في الاجابة وصبر أيوب .

أما ذلك الجبل الفخم المهييب الذي يلقاك وانت داخل الفندق فما هو الا تشريفاتى الفندق ينادى

السيارات ويفتح ابوابها في النزول منها والصعود اليها وينحني كلما دخل واحد من الزلاء أو خرج . وله عمولة على السيارات التي يناديها للزلاء الفندق ، ولذلك ترى اصحاب السيارات كلهم يسعون اليه ويعقدون معه اتفاقات

كل هذه التغييرات المتجددة والحياة الفخمة المظاهر تحجب من ذاق حلاوتها ويستطيع أن يحياها ولو أشهراً كل سنة ان يهجر قصره أو منزله الى أحد الفنادق فيستعيد نشاطه ويغير حياة المنزل المتكررة .

هذا في دائرة الفندق ، وأما في دائرة زلانه فكل يوم بل في كل ساعة جديد من الزلاء فالיום طقم امريكانى عجوز في الستين من العمر أتى ليقضى شهر العسل وباسيدي على مناظر الفزلوبث لواعج الغرام في أحد أركان الفندق أو حديثه ، وانت ترى الجبوبة تخرج من فمها طقم الاسنان لتعيد تركيبه معدول أو تري روميو الستين يقتل اشنابه البيضاء في حاسن الشباب وأهنته ! ولا تلبث أن ترى مسيدة انجليزية فاتنة نزلت الفندق وحدها ، فتمر بين صفوف الجالسين من الزلاء وغيرهم تنبه تيبها واعجاباً بجملها وأناقها ، وتبعث العيون على رقب خطواتها أينما سارت ، ثم لا تشعر الا والفندق عج بيرتية سياح متفاوئ الاعمار والاشكال ، وهكذا حركة دائمة التغير والتجديد .

ويؤم الفنادق الكبرى عادة في مصر وزراؤنا ووكلاء الوزارات وكبار رجال الاعمال يشربون القهوة أو الشاي أو غيرها ، وهي تباع في الفنادق بالاثمان التي تباع بها في جروبى أو صولت لا أكثر كما يتوهم البعض . ويجلسون هنا وهناك يتحدثون ويراقبون حركة الزوار والزلاء ، وهم في مأمن من وصول صغار الموظفين والطلبة اليهم .

ويحدث بين وقت وآخر ان يقيم بعضهم حفلات شاي أو عشاء في الفندق يدعو اليها نقرأ من اصدقائه وبعض زلاء الفندق ، وبمثل هذه الدعوات يثبت زائر الفندق قدمه فيه كزائر دائم معروف لجميع الزوار والخدم .

وسنحدث القراء في هذا الباب دائماً عن الحياة الاجتماعية في الفنادق لنوقفهم على جانب من أرق جوانب الحياة في مصر .

البرنس ميخائيل

ولى عهد رومانيا الحائر بين أمه وأبيه

ثانيا : ان على ولى العهد أن يكون في بخارست ليحضر عيد ميلاد أبيه في ١٦ أكتوبر وعيد ميلاده هو في ٢٥ أكتوبر

ثالثا : ان احدى الصحف الانكليزية كتبت فصلا مسهباً عن مدام ليسكو عشيقة الملك ، وقد قرأ البرنس ميخائيل ذلك وعلم ما كان يود أبوه ان يجعله

رابعا : ان الملك غضب لما علم ان الأميرة هيلانة البست ولى العهد بنطلونا طويلا ... (كذا) ...

وبينا انحازت الصحف الانكليزية كلها في صف الاميرة هيلانة تراها قد شنت بالملك كارول الى أبعد حد ، حتى أن بعضها قالت ان الملك كارول ما كان ليعرفه العالم وتحدث عنه الصحف كبقية الملوك العظام لولا أمه الملكة ماري وابنه البرنس ميخائيل وزوجه الأميرة هيلانة

هذا وقد أرادت الأميرة هيلانة أن تحضر حفلة عيد ميلاد ابنها ، بمناسبة بلوغه الحادية عشرة من عمره ، فسافرت الى فلورنسا ، وأرسلت من هناك برقية الى زوجها السابق ترجوه أن يبعث بصالونها الخاص (الذى كانت تركبه في ضياعها كأحد اعضاء الاسرة المالكة) الى الحدود لانيها

جاء في التلغرافات الاخيرة من بوخارست أن الاميرة هيلانة زوجة الملك كارول السابقة عادت الى غرب أوروبا بعد أن حصلت على تسوية ودية لجميع المسائل التي كانت موضع الخلاف بينها وبين زوجها السابق ، فدفعت لها الحكومة ٢٥ الف جنيه وخصصت لها راتباً سنوياً قدره ١٤ الف جنيه وأباحت لها زيارة رومانيا في أي وقت تشاء على شرط أن تقيم في قصرها الواقع في اجمل شوارع بخارست وسمحت لها أن تري ابنها ميخائيل شهرا واحدا في السنة في سويسرا

ويذكر القراء أن الملك كارول كان قد ترك ملكه وظل في فرنسا يعيش مدة مع خليلته المعروفة مدام ليسكو وان ابنه ميخائيل توج ملكا على رومانيا حينما من الزمن تحت وصاية أمه الاميرة هيلانة ثم عاد الملك كارول الى بلده وجلس على عرش الملك وعاد ابنه ولياً للعهد ، ولكن الخلاف الذي دب بين الملك وزوجه زاد واستفحل لما حضرت مدام ليسكو الى رومانيا وأقامت في بخارست وكان ان طلقت الزوجة من زوجها ونفيت من البلاد ، وحرمت عليها رؤية ولدها الطفل

واختارت الاميرة هيلانة اجلترا لتقيم فيها ، فكانت موضع حفاوة الانكليز وشغفهم ، وسعى بعض الكبراء عند الملك كارول حتى قبل ان يرسل ابنه الى امه ليقيم معها شهرا وكان ذلك في منتصف سبتمبر الماضي ، ولكن لم تمض علي اقامة البرنس الطفل في اجلترا خمسة عشر يوما حتى ارسل أبوه في طلبه على عجل ، واستاء الانكليز من ذلك كثيرا ، وحملت الصحف على الملك كارول حملة شعواء ، وعللت جريدة السنداي كرونيكل سبب ذلك بأربعة أشياء

أولا : ان الصحف والمجلات الانكليزية نشرت سوفا كثيرة للبرنس ميخائيل وهوى صحبة أمه ؛ وفي هذا ما يغضب الملك كارول كل الغضب

لا شيب بعد اليوم

أقراص صبغة الشعر

فينوس

الحالية من المواد المضرة لونها ثابت تحدم لمدة شهرين على الأقل سهولة الاستعمال حجمها صغير مفعولها مضمون مستودعها اجزخانة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١

فكتبة النهضة المصرية
الطبعة الأولى
أول كتاب في تاريخ مصر
تاريخ مصر الحديث
كتاب في التاريخ الحديث
والدولة الحديثة
والتاريخ الحديث
والدولة الحديثة



البرنس ميخائيل ولى عهد رومانيا

الدكتور

أ. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداين

(على ناصية شارعى المغربى والمداين)
اختصاصي في معالجة البيوريا (التهبة المتقيحة)

على أحدث الطرق العصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

مطبعة مصر

شركة مساهمة مصرية

أطلبوا

أجندات (مفكرات) مكتب سنة ١٩٣٣

أو مفكرات الجيب الصغيرة ونتائج مكتب

باللغة العربية والانجليزية والفرنسية

وتأليف حائط بهاجيم التواريخ والمواقف

من أجود ورق وأتقن طبع وأضبط حساب

اطبعوا مؤلفاتكم بمطبعة مصر

أجود طبع بأحدث الطرق وأجل تجليد

الاسعار معتدلة

شارع نوبار (الدواوين سابقا) رقم ٤٠ القاهرة

تليفون رقم ٤٠٣١٠

في طريقها الى رومانيا ، ولكن الملك كارول أمر
بمنعها من اجتياز الحدود ، وكان لذلك وقع سيء
في قوس الاهالي وجميع الممالك الأخرى ، حتى
أن الاستاذ فورتو العالم الروماني الكبير وجه
نداء للشعب ينشده فيه بأن يؤيد الاميرة هيلانة
وقد قبض البوليس على الاستاذ وأودعه السجن
ولكن المسيو مانيو رئيس الوزارة الرومانية
والمسيو تبتولسكو وزير الخارجية مازالا يسميان
الى التوفيق بين الملك والاميرة حتى وفقا أخيرا ،
فسمح للاميرة بدخول رومانيا ، ولما تمت التسوية
وعدت الاميرة بالعودة الى غرب أوروبا ودعها
الامير ميخائيل وهو يبكى بكاء مراً ، تفتت له
قلوب الحاضرين



الملكة هيلانة

وصرح البرنس ميخائيل أثناء وجوده بلندن
الى احد الصحفيين الانكليز أنه يود من صميم
قلبه أن يكون طفلا عاديا وليس بأمير ولا ولي
عهد ليتيسر له أن يلعب بجمرة العاب الاطفال
الذين في سنه بدلا من تقاليد الامارة الثقيلة
المفروضة عليه ، والتي يحول دون السعادة الحقة
التي ينشدها

وصرح في حديث آخر وهو في طريقه الى
رومانيا عائدا من لندن فقال : « أتى احب أمي ،
واحب أن تعلم اني افكر فيها باستمرار ، وانى في
يوم ما سأجهد ان اكون معها دائما فلا افترق
عنها »

وعما يؤلم أنه ليس للأمير الصغير أشقاء ولا
شقيقات كما أنه محروم من رؤية أمه ألا شهرا

الزواج ففسخه في مايو عام ١٩١٩ ، غير ان
ميريشيا الذي يبلغ الثالثة عشر في يناير القادم اسعد
حظا من اخيه ميخائيل ، لانه يقيم مع أمه في
فرسايل بعيدا عن تكاليف الامارة الثقيلة ، وليس
هناك على الاقل من يحول وبين امه العزيزة . . .

واحد في السنة ، وهو يمضى معظم وقته بين
العاب الخشبية أو في قيادة سيارته الصغيرة
وللك الملك كارول ابن آخر يدعى ميريشيا من
زوجه الاولى زيزى لمرينو التي تزوجها في اغسطس
عام ١٩١٨ وعارض ابوه الملك فرديناند في هذا

ملكة القلوب في باريس لصمة خطيرة!!

ومغازلاتهن ، بل لقد بلغ الحال بأحد المفتونين بها أن أهداها في يوم ميلادها يحناء بحريا جيبا قدر ثمنه بمبلغ ٣٠ ألف جنيه ، وانتحرمن أجلها شاب امريكي بعد أن اضاع عليها في عام واحد أكثر من ٢٥ ألف جنيه !

واخيرا جاء اليوم الذي انكشف فيه ستر هذه الغانية الحسناء فقد اتى البوليس القبض عليها في الشهر الماضي ، بعد أن ثبت من الأدلة التي جمعها ان الاميرة صوفيا ما هي الا لصمة بارسية معروفة ، تخصصت في سرقة الحلى والجواهر من النساء في الحفلات الكبيرة ، وقد صدرت عليها عدة احكام لم تنفذ لاختفائها عن أعين البوليس ، وكان لهذا الحادث وقع كبير في الدوائر والأندية الارستقراطية ، وذكرت في التحقيقات اسماء عديدة لشخصيات كبيرة من رجال الحكومة والادب والمال .

منذ عامين ظهرت في الدوائر الباريسية الراقية غادة هيفاء ، سلبت لب الرجال بجملها ورشاقتها ، وسحرت النساء برقتها وظرفها ، وكل ما عرفه القوم عنها انها اميرة تدعى البرنس صوفيا دي برتون ، لها ضياع واسعة في الريف ورسيد كبير في البنوك ، وقد أخذت تتردد على ساحل الريفيرا ودوفيل ، سعيا وراء الزهرة واللذة ، وسرعات ما التف الرجال حولها ، يقدمون اليها قلوبهم ، ويضعون تحت قدميها أموالهم ، لعلهم يفوزون منها بمظف واهتمام ، حتي اطلقوا عليها اسم « ملكة القلوب » وقد ظلت البرنس صوفيا موضع إعجاب زائري الريفيرا ودوفيل زهاء عامين ، وكان من بين اصدقائها عدد كبير من ذوي الشخصيات البارزة في فرنسا وكثير من اصحاب الملايين الاميركيين الذين يضعون بكل شيء في سبيل الجمل والالاقاب ولم يشك أحد في خلال هذه المدة الطويلة في البرنس صوفيا ، وانها قد تكون اميرة مزيفة ، أو غانية من أولئك اللاتي يعشن بجملهن

البيانو هو فنان الشهير

الذي ذاع صيته في العالم قاطبة

سل كل من ابتاع بيانو هوفمان يجبرك عن مميزاته العديدة والتي هي السر في شهرته فهو بيانو كما أنه أوركستر مؤلف من خمسة آلات طرب وهي : بيانو — كمنجه — قانون — ناى (عربى) صفارة (فلاوت) والأصوات تجمع وتفرق حسب رغبة العازف

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولس

بمصر ١٥ شارع نوبار باشا تليفون ٥٦١١٤ وبالإسكندرية ١٨ شارع فؤاد الاول تليفون ٢٣٠٥

وفي المحل يوجد راديو ذات الصوت الصافي القوى ماركة تلفونكن TELEFUNKEN وكذلك فونوغرافات من أحسن

طرز ومكنجات وأعواد واسطوانات وأدوار وبشارف وطاقائق الخ .

وفي المحل ورشة مستعدة للشد والتصليح والاسعار متهاودة مع سهولة عظيمة في الدفع

وفي المحل يوجد أعواد طرز جديد وضع الاستاذ زين العابدين بك التركى (الجبش)

سهرة في حانة « الام كاترين »

الحانة الحمراء في قمة مونمارتر

لمراسل « الجامعة » بباريس

وانت اد تعزم ان تأكل في مطعم « الأم كاترين » لابد ان توطن نفسك على ان تقرأ أسماء غريبة، وتري الوانامن الطعام غريبة، ولاتندهش ان تري كل شيء غريبا عما تعرفه ، وشاذا عما تراه في أى مكان آخر من بلاد العالم .

فيلا يأكل اهل باريس (الضفادع) المحمرة في أرقى مطاعمهم ، وهو طبق شهى لذيذ جدا يتراوح ثمنه بين ٢٠ و ٢٥ فرنكا ، ومجدها في « الأم كاترين » ضفادع مشوية موضوعة في طباطم صحيحة حمراء ... !

ويأكل اهل مارسيليا نوعا من شوربة السمك المصنوع بالزعفران اشتهرت به مارسيليا واسمه (البايويس) لكثك اذا طلبت « بايويس الأم كاترين » وجدة شوربة السمك وابو جبوجبوى وكلمها بالطاطم بدل الزعفران ... !

ويقدم لسان العجل في جميع المطاعم والفنادق قطعا رقيقة من اللحم في شكل شهى بينما يقدم اللسان في « الام كاترين » بحاله صحيحا احمرافانيا وغارقا في صلصة حمراء لون الدم، فلا تبالك نفسك وانت تراه الا أن تعتقد انه لسان مقطوع حالا وغرقان في دمه ، ... !

وأكل هذا المطعم شهى وغالى الثمن، وشرابه من اعتق الانبذة الحمراء في فرنسا ولذا فانه يباع بأثمان مرتفعة جدا .

يتوسط المكان حلقة للرقص ، حولها موائد الجلوس، وتفرع جوقة الجازباند التي يرتدى افرادها زي الاوباش أيضا بادوارالرقص العنيفة من الشمى والرومبا والبيجين والشارلستون والمولاهولا ، ومباح في هذه الحانة ان يرقص الراقصان بأى شكل لان كل راقصين أو جالسين مشغولان ببعضهما عن أى شيء آخر .

ولا يقبل اصحاب هذه الحانة حجز مقعد واحد لوحده ، واذا صادف دخولاك وحدهك اعتذروا عن عدم وجود محل خال ، فاذا كنت مع زميلة بحثوا لك عن أى مكان مهما كان الزحام، واحيانا يضمون كرسيا ثالثا تستعمله بدل المائدة ! ويحسد اهل باريس من تمكنه ظروفه من السهرة ليلة في حانة « الام كاترين » لانه يكون قد اطلع على بقايا «أوباش باريس» المتخلفة والتي تعتبر انها مستقرض بانقراض هاتين الاسرتين .

شارع الازهر الجديد ... فانك لا تكاد تجد مائدة واحدة خالية ، وتعتذر أن توجد لك واحدة اذا لم تحجز بالتليفون في الصباح أو قبلها يوم . وقد تندش لهذا الزحام ، ويدفعك الفضول مثل الى التساؤل عن سبب ازدحام هذه الحانة عن غيرها مع وجود مئات الحانات مما هو انظف منها وأعلى منها مقاما ... لكنه الطابع الخاص ياسيدى الذى يجعل سهرة « الأم كاترين » سهرة أصلية في حانة «أوباش» باريس ... !

انت بالتأكيد سمعت أو قرأت عن الـ Apaches الباريسيين أو أوباش باريس الذين لا يماثلهم في العالم أوباش من حيث الاجرام والخشونة والبهيمية الاصلية في نفوسهم ، ولا تكاد تجد في باريس كلها الآت واحدا منهم لا نقراضهم منها ، وقد كانت لهم تقاليد ورقصات اصبح يتفكك الفنانون بتقليدها ، فيعرضون رقص الاوباش فرادى وازواج ، ويعرضون تقاليدهم ويقصون حكاياتهم على المسارح ، ويلعبون موسيقاهم ، والآن اذ لم يبق منهم في باريس غير مائتين بعد ان أصبح يضطهدهم البوليس ويطاردهم فقد استقر أمر المائتين على افتتاح مطعم وبار ادهلقوا عليه اسم « الأم كاترين » وهو في صميم مستقرهم في قمة مونمارتر .

ولم يزل خلق الاوباش يلزمهم ايضا بعد استقرارهم بفتح هذا المطعم حتى تشاجر الشريكان رأسا المائتين وقتل أحدهما الآخر فسجن القاتل، وبقيت الحانة والمطعم شركة بين الورثة تديرها نساؤهما ويرى الداخل الى الحانة أحدهما واقفة على «الخزينة» تقبض الفيش وعيونها ... الحمراء ايضا .. مفتوحة لكل ما يخرج من البوفيه . وتدير حركة عملها بمهارة فائقة .

فضلت ان اكتب لكم هذه الرسالة (على النار) أو كما يقول الفرنسيون sur place وأنا في شلة من الاصدقاء ، جلوس على مائدة مستديرة ذات خمسة ارجل ، عليها فرش منقوش بمربعات حمراء وبيضاء تشبه الملايات المحلاوى التى تباع في المزاولى ، وقد تدلى فوق المائدة مصباح ملفوف في قماشه حمراء ، وتروح وتغدو تحمل لنا أطباق الطعام وكؤوس النبيذ وقانيه فتيات في جلابيب لافساتين ، وجلابيب شيت أحمر عليها مرايل بيضاء ، وقد تصبن بمخاديل حمراء ليست بعيدة شبيهة عن مناديل الرأس الاسطنبولي ، ولبسن في أقدامهن مراكيب حمراء ، رشقات ظريقات ، ككل بنات باريس ، يسلمن ظرفا ولا غفمن نكتة ولا قفشة .

وليس في الحانة كلها مصباح غير أحمر ، وليس في الحانة غير الأحمر والأبيض ، وهما دائما ، على اشفاء الوجوه والموائد والمصاييح والاجسام . كؤوس وكل شيء ، حتى يتخيل للواحد أنه في حم أحمر ، ومن الغريب انك اذا طلبت نبيذا بيضا مثالا لا تجده ، فلا تجد غير النبيذ الأحمر ، امعانا في تخمير كل شيء لك . حتى العذبة التى تعرف عليها فرقة موسيقاهم منارة من داخلها بالنور الأحمر وهى كلها ملونة بالأحمر ... !

تقع حانة « الام كاترين » في عطفة داخل شارع في أعلاقة حي مونمارتر ، بقرب كنيسة « القلب المقدس » وتزل اليها من العطفة المبلطة بلاط المربعات بعدة سالام تقودك الى مكان يعج بالاصوات والموسيقى والرقص وتنبعث فيه روائح النبيذ الأحمر دائما ... ورغم ان هذه الحانة غفلة في وسط الحوارى والازقة التى هى أشبه كؤوس لشيوخ سلامه في مصر قبل أن يأكل نصفه

زكى طليحات

مقدمة

لأن كان زكى طليحات أقل اباطالنا ظهورا على المسرح . فلا ريب أنه اظهرهم أرا في خدمته والعمل له . ذلك أنه بعد عودته من البعثة وضع تقريرا ضافيا ضمنه مقترحاته التي يراها كفيلة برفق مسرحنا . وقد جاهد طويلا ليقنع الوزارات المتعاقبة برأيه الى ان وفق في عهد سعادة جبراد سيد احمد باشا الذي سلم بوجهة نظره وقدر بلائه وحده على المسرح المصري . ولقد قال زكى في تقريره انه لابد للنهوض بفن التمثيل عصر من أن توجه العناية لعناصر ثلاثة : الممثل . والرواية . والجمهور . واقترح لايجاد الممثل الكفاء انشاء معهد التمثيل . ولايجاد الروايات الصالحة تكليف اعلام الادب بترجمة اشهر روايات الفرنسيين وتأليف روايات مصرية وفرض جوائز للمتنافسين كما اقترح لترقية ذوق الجمهور الفنى ادخال التمثيل في المدارس وتعميمه بها وفقا لنظام خاص .

نشأته

نال زكى شهادة البكالوريا والتحق بمدرسة المعلمين العليا حيث بقى بها عامين . وكان يهوى التمثيل من صغره ويتبعه في جميع مراحل دراسته فطالع عنه كثيرا واختلف مع رجال الفن وخصوصا المرحوم محمد تيمور الذي كان وزكى زميلين لا يفترقان .

وقد انضم الى جمعية انصار التمثيل وظهر لأول مرة هو ويوسف وهبى في رواية العرائس . ثم كونت جمعية رقى الادب والتمثيل فكان من دعائها وكان من اعضائها عباس بك سيد احمد محافظ السويس وعلى بك اسماعيل القائم باعمال مفوضية مصر في رومانيا والاساتذة سليمان نجيب وعبد القدوس ومحمد صلاح الدين سكرتير دولة النحاس باشا . وبدت مقدرة زكى ومواهبه حين قام بادواره في الروايات التي اخرجتها تلك الجمعية وهي قصة المدينتين وتاجر الارواح وصاحبة الملايين . ولقد كان لنشاط زكى وخفة روحه

ماشجحه على القاء بعض منولوجات ومعاورات أدبية كان يعدها له خصيصا تيمور بك منها الزوج القاتل - وليلة شاعر بائس - والمفوعند المقدرة . وكذلك منولوج قدرة الامهات الذى نظمه المرحوم مصطفى المنفلوطى

احترافه

في سنة ١٩١٧ ترك زكى مدرسة المعلمين وانضم لفرقة عبد الرحمن رشدى وكان ذلك أول عهده باحتراف التمثيل . واحيت الفرقة موسما في الاوبرا كان لزكى مواقف جلية فيه في مثل روايت



زكى طليحات

توسكا والرداء الاحمر . ثم كان خلاف سببه أن رشدى لم ينصف الممثلين الذين كانوا يشتغلون معه كشركة مساهمة واغتال نصيبهم وكان من بينهم عمر وصفي وعبد القدوس وعلام .

وانضم زكى على الاثر لفرقة جورج ايض التي احلته منها المحل الاول وقام بدور البطل الشاب في لويس الحادى عشر (نيمور) والحاكم بأمر الله (ابن الرواس) وهملت . ثم كون جورج فرقة فونسية فقرر زكى اعتزال التمثيل وكان ان

اشتغل باحدى الوظائف الحكومية بوزارة الاستعداد ولكنه لم ينس التمثيل ولم يكن ليستطيع سببه تكون فرقة هواة من الموظفين

وفي سنة ١٩٢٢ حين فكر يوسف وهبى في انشاء مسرح رمسيس وجد في عزيز عيبد وزكى طليحات اصدقاء عون في تكوين الفرقة واعداد المسرح وتخصير الروايات . ولقد اشترك زكى في تمثيل روايتين ظهرتا على ذلك المسرح وهما رواية « عبد الستار افندي » لمحمد تيمور « والاناية » لابراهيم المصري وكان اشراكه في تمثيلهما تقصدا لتشجيع الروايات المصرية .

سفره في البعثة

ولقد تقدم زكى في سنة ١٩٢٥ لصدارة الحكومة ومثل قطعة من رواية فيدور ابالسترناك مع زوجته السيدة روزاليوسف قال الخاتمة في الدرام واعب المحكمون بما نجح من مقدرة وفه ورأوا ضرورة سفره الى الخارج لدراسة فن التمثيل . وفعلا سافر في بعثة حكومية حيث التحق بالكونسرفتوار الفرنسي

اخلاقه وفنه

وزكى طيب المعشرة في اخلاقه تواضع بيند صلفا عند اللزوم واذا أنس اليك كشف لك سريرة نفسه في دعة واطمئنان . واذا حدثك عن نفسه وجهوده فلا تحسبن ذلك ادعاء بل هو اعتداد بالنفس . ومهما ظننته هادئا طيبا فانه لا يغلو من المكر . وهو مفرم بالاطلاع وقراءة ثمرات افكار الغربيين .

وهو يجيد ادوار الدرام وأحسن ما يتميز به زكى ليس الفاؤه ولا صوته وانما تقمبه لدوره وادراكه للغرض الذى رعى اليه المؤلف وتقمعه الشخصية الحقيقية التي خلقت للدور . واخيرا فانه أن نسينا كل شيء فلن ننس أنه هو الذى كان سببا في وضع سياسة حكومية للنهوض بالتمثيل . ولا يزال شغله الشاغل تكوين فرقة حكومية على نظام الكوميدي فرانسيز والواقع ان انشاء معهد التمثيل لم يكن سوى وسيلة للوصول الى تكوين تلك الفرقة . ولعلنا نظفر في القريب بتحقيق تلك الامنية

اللى يعيشه باما يشوف ... الدراجات الطائرة

غداً يطير الانسان بجناحين كالعصافير !..

ألقى البرفيسور نتوان ماحن مستشار وزارة الطيران الفرنسية محاضرة في أكاديمية العلوم عن مستقبل الطيران والانسان فقال انه في القريب العاجل وربما في الثلاث سنوات المقبلة، سيستطيع الانسان ان يحلق في الجو بجناحين صناعيين ... وقد مضى على البرفيسور نتوان عشرون عاماً وهو يدرس طيران الطيور والحشرات، ليستعين بذلك على تحسين الآلات الطائرة وحملها اسهل في الاستعمال، واسرع في قطع المسافات البعيدة

وفي استطاعة الانسان ان يطير في الجو مثل الطيور والمصافير اذا زود بجناحين يضربان في الجو ثلاثين ضربة في الثانية الواحدة، ويمكن أحداث هذا العدد من الضربات باستعمال «بدال» صغير مثل «بدال» الدراجة العادية، ويشترط لتحقيق هذا الغرض ألا يزيد وزن الانسان مع تلك الآلة ذات الجناحين عن ٢٢٠ رطلاً، أما

الجناح الواحد فلا تريد مساحته عن أربعة أو خمسة اقدام مربعة، ويصنع عادة من الخشب والمعدن الخفيف وفي قدرة الواحد ما ان يطير في الجو بواسطة مثل هذه الآلة ذات الجناحين، لانها لا تحتاج من المجهود الا بما يعادل قوة ١/٩ حصان وهذه القوة ينذلها الانسان في أى عمل عادي، على انه من الميسور توفير هذا المجهود الانساني اذا زودنا الآلة بمحرك صغير لا يزيد حجمه عن حجم الطربوش



الدراجة الطائرة كما يتخيلها البرفيسور نتوان ماحن

أو القبة، وحينئذ نستغني عن «بدال» السابق الذكر حيث يقوم «المحرك» بتحريك الجناحين وفق السرعة التي تريدها، ولكي يقود المرء نفسه في الهواء كما يشاء يلحق بالجهاز آلة مثل «دفة» المركب أو «دريكيون» السيارة وبحركة بسيطة يعلو الانسان ويهبط، وينحرف يمنة ويسرة كلما يريد ...

وقد وصف البرفيسور أنتن هذه الآلة فقال انها ستكون من جناحين يبلغ طول الواحد منها من ١٥٠ الى ٢٠٠ سنتيمتر ويشبه في الشكل نصف الرغيف الأفرنجى كما هو ظاهر في الصورة، ومحرك صغير، ومقعد مثل مقعد الدراجة، ويد من الخشب أو الحديد لقيادة الانسان في الاتجاه الذي يريده، وحامل من الحديد أيضاً أو الخشب لوضع الرجلين عليه، ولكي يأمن الانسان خطر السقوط في حالة ما اذا تعطل المحرك عن العمل أو أصيبت الآلة بعطب يحمل خلف ظهره باستمرار مظلة النجاة (البارشوات) ليستعين بها على النزول بسلام

« م . ف »

اقرأوا يوم الثلاثاء القادم العدد الجديد من

مجلتكم
المصرية
المحبوبة

الجامعة

مجلتكم
المصرية
المحبوبة

في شكل جديد . ومجموع جديد . وطريقة جديدة في التحرير
٤٤ صفحة من القطع الكبير
الثنى ١٠ مليات

الغبار سينمائية صغيرة

* أصبحت جريتا جاريو بفضل لقبها المستعار (جاريو) عن لقبها الحقيقي (جوستافسون) وقد اسرعت عند وصولها الى السويد فابدلت اسمها رسميا الى جاريو .

* وما يذكره المخرجون الاميركيون لجريمتنا
بالاعجاب انها لم تتأخر عن موعد عملها مرة واحدة
طوال السنين الستة الماضية .

* تظهر ماري دوسر مع ولاس يري مرة أخرى في رواية (فتاة الباخرة أنى) وهى تشبه روايتها السابقة (من وييل)

* حاولت احدى النساء أن تبيع ولدها الى شركة رامونت في القريب

* يقد المثلون صوت الجموع الكبيرة بقولهم
مما (واه واه واه)

* كانت كوراد تاجل عاملا للتليفون في
احدى الفنادق

* عند ما كان لوريل وهاردي في رحلتها الأخيرة في أوروبا زاد وزن كل منهما ما يقرب من الثمانية كيلو جرامات ولذا بدأ لوريل يتبع نظاما خاصا في التغذية ليعود الى بحافته الأولى أما هاردي ففضل الاحتفاظ بزيادته .

* اختارت (أكاديميه الصور المتحركة) في اجتماعها الأخير رواية البطل التي مثلها ولاس ييري رجاكي كوبر كأحسن قصة متكلمة في العام الماضي كما منحت ولاس ييري لقب أحسن ممثل واعتبرت مخرج القصة أقوى مخرج ذلك العام

* یغنی اُن یكون امتحار بول برن قد قضا
على مستقبل زوجته الفتيه جان هارلو تماما .

* عادت رينيه أدوريه الى هوليد بعد غياب عامين ومبتدأ بعد شهر في التمثيل مرة أخرى مع (متروجولون ماير) وربما اعطيت دورها لتقديم في رواية (الاستعراض الكبير) التي سيعاد خراجها متكاملة



رامون في رواية الاسطول الطائر

فبذل أقصى مجهوده ونجح القلم ورحل
النحس عن عائلة سامنييجوس الى الابد
فاتقلوا الى منزل فاخر وامتلأ قلب رامون
بالسرور لانه استطاع أن ينيل عائلته ما غنت.

وأراد ثلاثة من اخواته ان يدخلن
الدير وها اثنتان منهن الآن قد رهبنا في
الكسيك والثالثة في اسبانيا كذلك أراد
ثلاثة من اخواته أن يصبروا مهندسين فتمت
لهم تلك الرغبة . هذا الى ان رامون قد نجح
هو الآخر في ان ينال أمنيته اذ اخذ دروس
الفناء التي كان يريد بها فبعد عمله كل يوم
في الستوديو كان يعود الى منزله للمران
وكان لثقته في نفسه التي ابحجته حتى اليوم
كل الفضل في نجاحه في الفناء أيضا اذ كان
على ثقة تامة من ان صوته جميل لان أمه
أكدت له ذلك لذا أراد رامون ان يدرك العالم
تلك الحقيقة وان ينال المجد على مسرح الاوبرا .
ولكن رامون لا يفكر أبدا في حجر

السيفيا لانه يعلم تماما ان الشاشة البيضاء كانت السبب في مجده وشهرته ولكنه ارضاء لتلك الرغبة منه في الفناء وحل الي برلين منذ عامين حيث ظهر في عدة ادوار غنائية كبيرة فلما ان انتهت اجازته في الخارج عاد ثانية الى هوليوود ليعتمد عمله السينمى .

أفزه نساء العالم أجمع

شيء ففني في المقامى ودور السينا بين
ساعات المرض فلما انتهى عقده بها
رجاهم أن يحتفظوا به كخادم بينها جعل
يمطى دروساً في الفناء كلما سمح له الوقت
رغم أنه كان يتمنى أن يأخذ دروساً
لا أن يعطى بها .

وفي هذه الاثناء ساءت حالة عائله
اذ كف بصر الاب فجعل راهون يرسل
اليهم اكثر ربحه الي أن خاطر فارسل في

طلبهم واسكنهم في منزل حقير في لوس
انجيلس وعندما كانت الحالة تسوء ولا تبشر
بغير لم يكن رامون يفقد أمه بل كان يبسم
داعماً وهو واثق من ان الاله سيساعده

وظل ذلك الجهاد عامين طويلين
تخللها شيء من البؤس والشقاء وجمل
رامون يحصل على ادوار ثانوية في السينما
ويغنى في القاعات الصغيرة ويعمل كخادم في
المطاعم ولكنه كان سعيدا بان في استطاعته
ان يدفع عن عائلته غائلة الجوع .

وظهر رامون ذات يوم كراقص ولا
شك أن هذا الحادث كان بداية ابتسام
الحظ لرامون .

حقا حدث بعد انتهاء عقده ان عاد
لأعماله المختلفة الاولى ولكن شخصا ما
تذكر « ذلك المكسيكي الجذاب » واعاد
سيرته أمام فرديناند أيرل الذي كان يهتم
اذا ذاك باخراج رواية (عمر الخيام) فأعطى
دور عمر في شبهه .

ورأى ركني أنجرام المخرج المشهور
مجهوده الأول وكان في حاجة لشاب لا ينفى
يمثل روح الشباب الدائمة ويمتاز بسحره
الجنوبي فأتخذ رامون لنور روبرت أف
هتراو في رواية (أسر زندا)

وما كان لرامون أن يهمل هذه الفرصة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و من حق حیات
و من حق حیات
و من حق حیات

صديقت صانعة الجمال

كيف تظهر كطريقتي في اصغر من سنك الحقيقي ؟

حديث خاص « بالجامعة »

في درجة حرارة الجسم فيذيب كل ما على البشرة من اقذار . وتكون بين بعد ذلك في حاجة الى غسيل عطري قلوي ليزيل البقايا الدهنية المتخللة على الوجه بما فيها من ذرات التراب المذابة . ويجفف الوجه بدون حاجة الى استعمال فوطه لتجفيفه .

ولا تغنى مطلقا ان الماء والصابون يستطيعان

ادانة هذه الذرات العاقمة سموم البشرة وورهم من الامتحات ، فضلا عن المواد السكاوية المؤدية للبشرة التي يتركب منها الصابون . وعن الاملاح التي تكون في المياه بنسب مختلفة والتي تسبب للبشرة التهابات وايداء في كثير من الاحيان .

ويأتى بعد نظافة الجلد دور صفه ، فهل بشرتك تسكب بسهولة كما يسكب الثوب الحريري بعد العسيل ؟ اذا كان هذا هو حال بشرتك فأوقعي عسيل وجهك بالماء والصابون . لان البشرة كالثوب الحريري تماما . ترهق اذا عسلت بالماء والصابون هي سطح دوسم . ومحتاجة دائما الى مادة دهنية بلين خلاصه وتساعد على وتيفتها بشرط عدم سد مسامها . والبشرات تختلف طبيعتها بحسب حساسيتها ولكل منها مادة دهنية خاصة لاثباتها وبخبر مما يليق ببشرتك .

طويلة فيها وان اخاطب النساء جميعا من باريس الى زربار فأقول لمن ان أول ما يجب ان تعلمه عن النظافة هو ان الجو لا يغلو مطلقا ، وخصوصا في المدن ، من ذرات التراب والفحم تتطاير وتلتصق بفرد ان يحس ببشرتك وتقع حتما على احدي مسامك فتسدها وتمنعها عن التنفس ، فاذا لم تريلي هذه الذرة القذرة فانك ربما تتسبين في ايقاف نمو هذه الفتحة .

وسر النظافة قائم على ازالة ذرة التراب من الفتحة . ورحم الله جداتنا وامهاتنا اللاتي كان يكفين الماء والصابون والقوطه لازالة هذه الذرات القذرة ، فقد كن يتمتعن بحجوا اكثر هدوءا واقل قدرا ، وكن لا يعلمن من شؤون النظافة المبينة على أساس علمي صحيح شيئا . اما الآن لمسألة تنظيف البشرة تطورت واصبحت تحتاج الى سائل دهني منعش ينحل الى عناصره

لن يكون لبشرتك نضارها وصحتها الدائمة الا بالمحافظة على دورتها الدموية ، ذلك ان عضلاتك وخلايا لحك تهكمها الحركة ، وتفقد مروتها اذا لم تواظبي دائما على مدها بنبوع دموي متجدد .

ويبدو الانهاك على البشرة قبل غيرها ، فيترهل ما تحت الذقن ويرز لحمه ، وتنتشر على بشرة الوجه شبكة من الخطوط وانصاف الدوائر التي تنبئ عن تقدم السن والاجهاد ، ويبدأ لونك في الابتعاد عن أبيضه وأحمره الطبيعيين ، اللذين لا يعوضهما التلوين مطلقا ، لانهما يبدوان على الجلد ولكن مصدرهما المضلات والخلايا .

والدورة الدموية الفاسدة لا تقوى على دفع الاقذار التي تسير في الدم فتظهرها فوق الجلد كبثور أو امراض جلدية أخرى ، واذن فالعناية بالدورة الدموية مع النظافة والعالجة المتمشية مع طبيعة حاجة البشرة هي الأساس الذي ابني عليه نظريتي في اظهار المرأة في اصغر من سنها الحقيقي .

وكثيرات من السيدات يخطئن فهم نظريتي في استعمال الدهانات السائلة والكريم والمساحيق ويكتفين باستعمال أي شيء يقع في ايديهن . لكن هذا في منتهى الخطأ . فلكل بشرة استعدادها الخاص لشيء معين أو لمجموعة معينة يقصد بها تنظيف بشرة الوجه وصقلها وتهيجها ثم وقايتها اذ أن الوجه في حاجة الى الوقاية كي تظل بشرته محتفظة بموتمها وصقلها كشرة احسن الى بقايا الشيب . وفي هذه العناية اليومية بالوجه والعنق سر الاحتفاظ بالجمال الذي تشهده كل امرأة .

ما هي النظافة في نظري ؟

عنيت جد العناية بدراسة نظافة البشرة واستطيع ان اتكلم الآن بعد تجارب ودراسات

لا ناسيونال دي باري

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

تأسست في باريس سنة ١٨٣٠

انشتت بمصر سنة ١٨٨٨

رأس مالها والاحتياطي ١٠ مليون جنيه مصري

أحدث أنواع التأمين على الحياة مع أفضل الشروط

الادارة العامة للقطر المصري بشارع سليمان باشا رقم ١٤

الادارة لمصر وللوجه القبلي بملك الشركة بشارع سليمان باشا رقم ٢٥

الادارة للاسكندرية وللوجه البحري بشارع النبي دانيال رقم ٢٦

مسابقة الاحرف الزائدة

لماذا نحسد الاقوياء

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي والامساك وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموماً وتقوس الارجل واحديداب الظهر وكل الامراض المرمة والعيوب الحشائية يمكن علاجها في المنزل علاجاً سريعاً اكد بالتجربة والتدليك والتدبير الغذائي — مدة ١٠ دقائق كل يوم اياماً معدودة — في كل يوم تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الاحجاب والاحترام .

التدريب بالمراسلة وتوجد صالة للتدريب العملي والعلاج بالتدليك . والمقابلات يومياً صباحاً من ١١ — ١ مساءً من ٥ — ٧ ويوم الاحد من ٩ — ١١ فقط وكل شيء مشروع في كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد (قيمة مجاوبة دولية في الخارج) واذا ذكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن — قبل ان تترك هذا الاعلان . اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية بإدارته الجديدة ١١ شارع سنجر السروي المتفرع من شارع فاروق امام سينما ترينون بالقاهرة
تليفون ٥٠٣٥٩

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

تقدم للقراء اليوم أولى مسابقاتنا وهي مبنية على فكرة غاية في السهولة هي أن يحذف القارئ بعض الحروف من الكلمة المعقدة فيبقى الحل المطلوب والموافق للمعنى الذي قد كتب الى جانبه هذا نحن هذا المثال التالي

الكلمة المعقدة

مشتوقلي

ش . و . ق . ي

المعنى

شخصية عظيمة فقدتها العربية حديثاً

وحذفنا الاحرف الزائدة بقي الحل وهو

شروط المسابقة

- ١ — تقدم الجوائز للفائزين بحل المسابقة عاماً أو باقرب الحلول الى الحل الصحيح المحفوظ لدى رئيس التحرير في ظرف مغلق مختوم
- ٢ — يرفق بكل حل طابعي ريد قيمة كل منها خمسة مايت
- ٣ — يعنون الحل باسم سكرتير تحرير الجامعة ويكتب على ركن الطرف الأعلى للطرف كلمة (مسابقة)
- ٤ — آخر ميعاد لوصول الردود ظهر يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ وتظهر نتيجة المسابقة في العدد الذي يصدر يوم الثلاثاء ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢

المسابقة

الكلمة المعقدة

المعنى

٥ (مبدود قديم قد آخذ

أمدفونس

شعار تجارياً

٦ مغبة مصرية ناشئة

٧ أداة للحرب كادت تهمل

٨ نجمة سينيمية يعبدها العالم

٩ مغبة مصرية ناشئة

١٠ مغبة مصرية ناشئة

١١ مغبة مصرية ناشئة

الكلمة المعقدة

المعنى

غفور

برنجاف

قبلام

عصاد قلط

- ١ طير يؤكل ويكثر وجوده في الشواطئ الشرقية
- ٢ راقصة سورية شهيرة
- ٣ له أثر كبير اليوم في تحريك الشعوب
- ٤ رقة القاضي الزيه



معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البكتريولوجية ولباسية

في العلوم الكيمائية وصيدلى كيمائى



معيد بالجامعة المصرية سابقاً — مستعد لتحليل الدم ، الباقم ، الى ، البول ، البرور ، وتحصير ، كسين

الواعيد من ٨ صباحاً الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساءً

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨

قبيلات ... وظافر ... وشباب !

..... علوية ! يا روجي !
كنتي قين ؟

واندفت المثلة الى السيدة علوية جميل فأخذتها بين ذراعيها وهات يا بوس ومن فمها تندفق كل الالفاظ التي يحفظها المحبون والعشاق في الشوق حتى يتمثل اليك أنها كاد يقضي عليها لأنها لم تر علوية جميل من مدة ... أسبوع كامل !

وتركت المثلة ولندع ذكر اسمها بعد حين بعد أن اكنت على علوية بالف وعد أن تراها كل يوم ! .. وهنا قصت علينا السيدة علوية مبلغ ما يحمل للمشاقة من حب لعلوية ... ومبلغ ما في كلامها من صدق ... وانها في الحقيقة لا تمت في الدنيا مثل علوية . وان بينهما ما صنعت كل حدادين البلد ؟ .. وليس هذا أقل مما بين أية ممثلة وأخرى ! ..

وكل ما من عواطف حارة ... و ... والنبي انا ما عندي أعز منك يا فردوس ... ويا روجي يا زينب ... كل هذه ... صنوف الكذب والخداع والرياء يغني ألوان الحسد والحقد ..

ولا تجد ممثلة الا وتحدثك عن مبلغ ما تحمله زميلاتها لها من الكراهية والحقد ... وتسألها عن السر في هذا فتجيبك أنها الفيرة التي تملأ صدورهن منها ... لأنها - بالطبع - أجل

منهن جميعا - وابدع ... وأنها أقدرهن نبوغاً . فليس في الجو المسرحي صفاء ولا اخلاص ولا اصدقاء ... واذا كنت ترى ذراع امينة رزق حول كتف فردوس وزينب صدق تقبل دولت ايض فلات حارة طويلة ... فكل ما في هذا

غطاء رقيق جدا ... وعند أقل احتكاك ... أو حبة سوء تفاهم تمتد الاظفار ذات المانيكور ... وهات يا تمزيق وهات ... يا خربشه

ولتطمئن كواكبنا العريبات ... فاسن أسوأ حظا من غيرهن ...

وهذه هوليود بكل ما فيها من جلال ونعيم وثررة تضطرب وتغلي بما فيها من معارك ومشاكل ومشاجرات بين الممثلين والممثلات ... وقل أن

تطول فيها اقامة أية ممثلة ... فلا تكاد الواحدة منهم تجمع ما تطمع اليه من ثروة ... وتبلغ ما تصبو اليه من شهرة حتى تفر منها تاركه جوها الثائر بالحقد والحسد .

وقد يرى الجمهور فردوس على المسرح تضم روحية الى صدرها بحرارة وعطف فيؤمن أن بين الاثنين وفاء الاصدقاء المخلصين ... ثم يري البارودي يقبل فتوح نشاطي في حنين الأباء

وفتوح يذرف الدموع الغزيرة ... وهو الحائر على بطولة البكاء الشديد ... والرقم القياسي في الصبر على البكاء من أول الرواية لآخرها ...

النهاية ... تراها كذلك فلا تشك أنها أعز صديقين ... ولكن ... لا تكاد تنزل الستار حتى تضع المثلة يدها على رأسها تتحسس موضع الألم من شد الشعور الذي قامت به الزميلة العزيزة امس ... وتنتظر الزميلة الأخرى بحسرة الى ثوب ... معلق ... فدفعلت فيه أظافر الزميلة الحاصلة ... فتحول الى خرق بالية ...

وبعد مرسح رمسيس أول المسارح في الماركة بين الممثلات والممثلين ... وهو المسرح الذي

تجديد الشباب في جميع الأعمار

ازادتم بارتقائي فوالق فتبهرت لان هذا القرائل غريب لدار النورانية والصف المرمي السابرة لاراه . وتتميز المرمي في اغلب الاموال قد ينضج منه نقص حركة القدر الصغار . القدرات الافراد الداخلي . واصبا تأثر وفوقها اذا استبدوا الاعضاء انهم لم يات القدر التخلية والتجاسة اللازمة للمرأة شكل لا بد منه لاستمرار . "لؤلؤ تيطشن" المصنف للبر في تركيبات شعرون . روبرتسون علمي عذرة الصغار فتشرف على عاصم عذبة منه شأنها انماء القدرة التناسلية في الرجل .

وربيع الفضل في فضيلة هذا الدار الجامع الى العالم الشهير ربي القدر المعلى في القدر بالبرسون الأستاذ الدكتور ماجنوس فميسفيلد مرسون روبرتسون صغر الأبحاث التناسلية بمدينة برلينه ولقد ابدى الذي لا يزال الى اليوم يخط اسال اللاندين والاطباء الذين عذبوا به من جميع البلدان لا تشاف من اهل هذا العلم الحديث .

وقد قرر البعثة لذكر الى فضيلة لؤلؤ تيطشن بعد بحث عميق طالت مدة من فيه عذبة واعتبارات ابدت حسن تأثيره العلاجي .

المطبعة كتاب الحياة الجديدة . اميركس روبرتسون مرسون . الدار الجامع لدار النورانية والصف المرمي السابرة لاراه . روبرتسون الأستاذ الدكتور ماجنوس فميسفيلد مرسون روبرتسون صغر الأبحاث التناسلية بمدينة برلينه ولقد ابدى الذي لا يزال الى اليوم يخط اسال اللاندين والاطباء الذين عذبوا به من جميع البلدان لا تشاف من اهل هذا العلم الحديث .

مصدره برنسة القاهرة رقم ٢١٠٥
مع المصنف على نسخة من الكتاب المذكور باللغة العربية يمكن ارسال ٣ فريش مبالغ



ويلهلم عاهل ألمانيا السابق

الامبراطور الذي نسبه العالم



الامبراطور غليوم

احتفلت دول الحلفاء بعيد الهدنة الحادى عشر من هذا الشهر، وفي هذا اليوم من كل عام يتذكر الناس الحرب العظمى التى اهلكت الحرث والنسل وأوقعت العالم فى أزمات مازال يعاني آلامها حتى الآن، ونحن الى الناس ذلك اليوم الذى أوقعت فيه رحى الحرب فتفتسوا الصعداء، واستراح عزائيل من الغناء الشديد الذى كان يبذله فى حصد ارواح الجنود وهم فى ساحات الوغى وميادين القتال

وقبل ان تعلن الهدنة فى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ بثلاثة أيام ذاع نبأ فرادويلهلم امبراطور ألمانيا الى هولندا وصاح الحلفاء والالمان معا يريدون القبض على الامبراطور وعما كنهه باعتباره مسؤولا عن ملايين الارواح التى ازهقت فى الحرب العظمى، وتساءل الناس اذ ذاك : « هل يشق ويلهلم جزاء ما اقترف من الاثم ؟ »

وعندما اعتبر الحلفاء ويلهلم مجرما ، وذكر ذلك صراحة فى نص معاهدة الهدنة ، عملت الترتيبات اللازمة لمحكمة فى لندن، ولكن هولندا رفضت ان تسمه اليهم واعتبرته مجرما سياسيا لاجئا اليها ، فليس من الرومة ولا من الشرف ان تسلمه لمن يريدون القصاص منه

ولو ان هذه المحاكمة تمت فعلا لكانت بلاشك اعجب محاكمة حدثت فى التاريخ . . .

والآن وقد ماتت كراهية الامبراطور فى النفوس ، أصبح العالم ينظر اليه وهو فى منفاه نظره اشفاق ، بل يصدق الكاتب اذا قال ان العالم قد نسبه ولم يمد الناس يعمولون له شيئا من الحب أو الكراهية

ويمعيش ويلهلم الآن فى قصره فى « دورن » بهولندا مع زوجه الثانية (وقد تزوجها فى سنة ١٩٢٢) عيشة الاسياد العاديين . . . فالكثابة تسليته والمشي وأعمال التجارة رياضته ، وخدمه وأتباعه افراد قلائل . وملابسه بسيطة عادية . ويستطيع القارى ان يدرك مقدار الفارق

العظيم بين حياة ويلهلم وهو امبراطور وحياة الآن فى المنفى اذا علم ان عاهل ألمانيا كان المهيا للسيطر الذى اذا قال للشئ كفى فيكون ، يأمر وينهى ويباحث . ويستعرض جوده فى كل يوم ، حتى قيل انه كان يملك اكثر من ٣٠٠ بذلة عسكرية خاصة بالحفلات الرسمية .

وبلغ من استبداد ويلهلم بكل شئ انه اطلق على نفسه اسم « السيد القادر » حيث كان يدعى القدرة على حل جميع المعضلات السياسية والادبية والفنية والعلمية ، فكان الامبراطور السياسى الاديب الموسيقى الطيب التاجر الفلاح العالم المؤرخ الصانع . . . الى آخره من الاسماء والصفات وكان كل هم ان يتحدث الناس عنه سواء كان الحديث له أو عليه . .

والآن وقد مضى على ويلهلم فى منفاه اربعة عشر عاما تراه يعيش فى قصره ببلدة دورن بعيدا عن العالم ، وتشاهده فى كثير من الاحيان مطرق الرأس، سابحا فى بحار الفكر، كأنه يستعيد ذكرى الاربعين عاما التى قضاهامبراطورا على ألمانيا ، ويفتر ثغره عن ابتسامة ضعيفة كأنه فى حلم لذيذ، ثم ينتصب شبح الحقيقة أمامه ، فينتفض له ، ويمسح يده على وجهه ، ثم ينادى كلابه يلعبها ويداعبها ، محاولا جهد طاقته أن ينسى ولكن هيهات . . .

مورز بريس سابقا
سابع فؤاد الأول

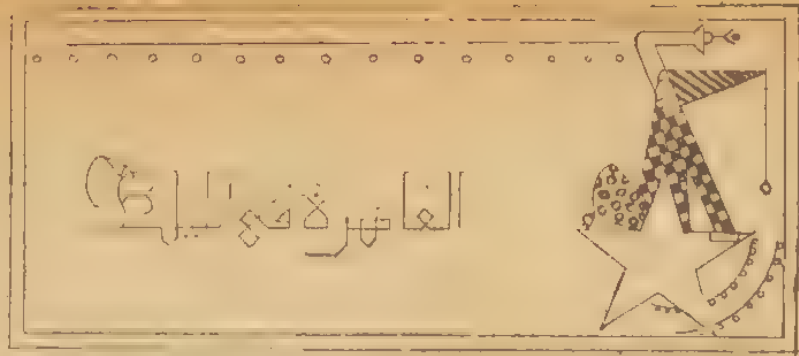
ابتداء من الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ٢٠ نوفمبر

شركة كوكليا تقدم أغفر أفلام هذا الموسم

خطأ القانون

تمثيل فيليب هولمز

بالاشتراك مع بريس كارلوف بطل رواية فرنكشتين



العراق انتدب الى مصرندوة احدهم لمثليين في ان
قبوله الادارة الفنية لفرقة تمثيلية عراقية تمنح
الحكومة اعانة سنوية كبيرة . فارجو نفي هـ
الخبر لعدم صحته .
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

رحيل !

الحمد لله ... اخيرا استطاعت فرقة نجيب
الريحاني السفر الى الاقطار الشقيقة وسوف نسبح
قريبا الحكاية القديمة . حكاية رفع رأس مصرعاليا
ولم الجوق بعضه وسافر الجميع وبقى على ماأنة
منعزلة في قهوة الفن محمد مصطفى وقاسم وجدي .
ويذكر منها تحت ذقنه .. والفكر سارح .. في
الرحلة والافطار الشقيقة وايضا في رفع رأس مصرع
وكانت هم الاستاذين مبذولة والانهماك بالة
حده في السفر ... وموعد السفر ... حتى آخر
لحظة ... وفرك كشكش بك كفيه ... وآسف
جدا .. لان التأمين المطلوب لسفرهما غير متيسر ..
ومعلش .. مع السلامة ..
وتحقق الحلم اخيرا وتألقت فرقة الاستاذ
عبد الرحمن رشدي .. واصبح السفر على الابواب ..
والفرقة ، كما يقول الاستاذ مؤلفة من اربعين
مثلا .. ولا ادري كم ممثلة ...



صورة غريبه فاضله رشدي وعمر رشدي على شاطئ البحر

مسابقات !

تفكر السيدة فتحية احمد في اقامة مسابقة
من نوع مسابقة الجمال التي اقامتها بديعة في الصيف
الماضي .. أو مسابقة احسن راقصة ... ومع أن
المسابقات السابقة لا تشجع كثيرا على اقامة مسابقة
جديدة لما كان فيها من مراعاة الامزجة الحادة
السريعة الغضب ... والاكرام للعيون الناعمة ...
مع ذلك لا تزال السيدة فتحية مصره على اقامة
مسابقة .. ولكن في أي شيء ..!

واقترحت السيدة حكمت فعمي ان تكون
مسابقة في القوام الالهيف . ولكن كريمة تعارض
بشدة ، وتقترح ان تقوم المسابقة على القدرة في
شرب اكبر عدد من كؤوس الوسكي .. وتمتد
الناقشة ويشدد الجدال وتشتبك كل راقصات
الصالة في الاقتراحات للمسابقة ... وطول ليالي
هذا الاسبوع كانت جلسات من صاحبة الصالة .
والراقصات و ... آل الفن الجميل ...

وانصافا لتاريخ الفن عموما .. والفن الروعي
على الخصوص نقول ان اسم كريمة احمد لاشأن له
باحمد علام .. رغم الهمس الكثير عن هذا القلب
وعن زواج شرعي قديم .. والقلب السيد كريمة
فيتصل بالشيخ احمد الشامي الممثل الذي لا ادري
اين مكانه من الوجود ... واما الزواج الشرعي
القديم فغير - كما يقول النقطم مكذوب من اساسه .
وهكذا يوقف دخول الاستاذ علام الحديث
عن اسدقة امزمع عقدها ... والتي لا تزال في
انتظارها ...!

من قصصية العراق

حضرة الاستاذ محمود كامل الهامى المحترم
بعد التحية
نشرت مجلتكم الجامعة الفراء في العدد ٣٧
حررا مفاده ان احد كبار موظفي وزارة المالية في

سينما اوليمبيا

تليفون

٥٩١٤٩

شارع

عبد العزيز

ابتداء من الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ٢٠ منه

فلم ممتاز - مؤثر للغاية - اقوى من فلم « الام »

وين جسن اجل واكبر ممثلات التراجيديا بالاشتراك مع بات اورين في رواية

اقصى التضحية

فاجعة الادغال - ما لم تراه عين ولم تسمع به اذن !!

رنجـو

رواية عجيبة لدرجة مذهشة . مغامرات كبرى - حيل عنيفة في قلب الهند الفامض

بعد رفع عين ونصف حاجب .

— هو دى ايه .. ده حقة فاليه !!

وقاليه تساوى واد فى قاموس
حكمت التي ترقص بعينها أكثر من
أي شيء آخر

ثم يدفعك الفضول الى سؤال
ناديه عن الزميل الذي يحمل لها
شفتها فتجيبك :

— يا اخويا انا أسلى غلبى وبس

وبين فاليه وغلبى وبس يضرب
بلطة السيد عبد الحميد عطيه ... ويرتفع
صوت المطربة القديرة فتحية بإنشاء
طقطوقة (ياريت زمانك وزماني يسمح
ويرجع من تاني) ويمسك الطرب بخناق
الجمهور وتنظر الى الركن الذي استقر
فيه (الفاليه) عبد الحميد مع (الغلب
وبس) فتري كيف ان كوبة الصوت
الشعراء التي ترتفع الى فمه لا تنقص

أو متعلقا بفستان الراقصة الجميلة (حكمت فهمي) قطرة واحدة ... وتشجب تدريجيا
قبل سفرها ونسأل حكمت عن صاحبها الحيف فتقول الوسكى !!!



الاستاذ سراج منير

وقائمة طويلة جدا نحوى اسماء
افراد الفرقة ولكن لا تعرف منها غير
اسمين أو ثلاث ... ثم نكرات ...
واسماء غير معروفة لا على المسرح ولا
في قهوة الفن ...

وعلى رأس القائمة السيدة سريتا
اراهم ... ومع ان السيدة فردوس
محمد في المقدمة فاما نعمة ... والبي
ياخويا ... ولا انا مسافره ولا
حاجة ...

ويتحدث الاستاذ عبد الرحمن عن
الدوى الهائل الذي سوف تردده ارجاء
بلاد القطر عند طواف الفرقة ... ان
شاء الله ...

بين مؤلف وبطلة

— والله العظيم لازم اموت ... !
— وانا لا اوافق على موتك ...
وكان جدال وعراك بين السيدة
عزيزه امير والاسناد سليمان محيب

مؤلف الرواية .. وتصر عزيزه على ان تموت في
ختام الرواية لانها مفرمة بالموت .. جدا ..
ويأبى الاستاذ ان يتركها تموت ... أو يغير
روايته من أجل مزاج كوكبنا عزيزه امير
وغرامها بالموت ...

واشتدت المناقشة ولت عزيزه عزالها وترك
حمية انصار التمثيل أو يوافق سليمان محيب على وفاتها.
مسكين وحلى عدم ...

يشاهد الشاب النحيف (عبد الحميد عطيه)
كل ليلة في صالة السيدة فتحية احمد ، ويشاهد
غالبا ماشيا على قدميه واحدى يديه !!
ويطل العجب متى علمنا ان الشاب المذكور
هو الزوج السابق للراقصة يا التي رحلت الى
بغداد بعد أن تناولت جيوب الشاب بالتفويض
والفصل

مطبخ والمعوض كريم .. ولكن
ولكن السيد عبد الحميد — وترك بقية
لاسم لاننا لاندرى اذا كان هو عطية لاهله أم
مادا — لا يشاهد الامتأبطا ذراع (الآنسة ناديه)

شعار

شارع

الامير فاروق

تليفون

رقم ٤٠٣٨٥

بمسكها وبديها ليف من خريجي مدرسة التجارة العليا

ابتداء من الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ٢٠ منه

استعراضات رياضية مختلفة من البطل العالمى عبد النعم عتار

شركة متروجولدوين ماير تقدم

ولاش بيرى وجان هارلو فى رواية

المحكمة السريّة

بالاشتراك مع لويس ستون وكلايك جابر وجوف ماك براون

يذشى روضة للاطفال وسينا للعمال !

أرسلت الينا الآنسة امينة رزق الكلمة الآتية مكتوبة على خطاب من خطابات مسرح رمسيس التي يطل اسم يوسف وهي من حافها باللون الازرق الهادي رئيس تحرير الجامعة القراء

قرأت في العدد الماضي من مجلتكم القراء خبرا عن خطوبتي المزعومة واسارع بانباتكم بأن هذا الخبر غير حقيقي وبهمنى أن تنوهوا عن ذلك في العدد المقبل ولكم الشكر

والحرر يسارع بنشر تكذيب الممثلة . . . المحبوبة ثم يهمس في أذنها ان خبر الزواج قد نشر في الجامعة بعد خبر مرضها الذي أظهر أثناء يوسف وهي هل عطف عليها . . . مع أنه كان يجب أن يسبقه . . . حتى يمكن ان تفتنع الآنسة بالعلاقة بين تكذيبها الاخير وخبر مرضها الاول . . . وحتى تسلم معنا بان فكرة الزواج كانت مختمة في رأس الرياضي الشاب وأنه تشبث أثناء المفاوضات بعدم ظهور الآنسة امينة على المسرح وتقدمت هي بالرجاء أن يسمح لها بالظهور . . . ثم وقفت المفاوضات . . . وكان بعد ذلك تكذيب الآنسة . . . وأخيراً . . . هل تسمح برعاونة رمسيس أن نذكر لها أن يوسف قد تحركت فيه كل عواطف النبيل أخيراً . . . وبعد ان سمع تهداتها في مرضها الاخير . . . فعرض على احد هواة رمسيس المعروفين أن يتزوج امينة . . . واكد له أنها . . . بنت حلال . . . وان النسل الذي يرزقان به سوف يكون بذرة صالحة لمجد رمسيس . . . بعد عمر طويل . . . وتسمع الآنسة فردوس حسن أن يوسف يغري الهوى على الزواج من امينه فتصر اسنانها . . . صريحا خفيا

لا تنسوا

ان تقرأوا مجلتكم المحبوبة
الجامعة

الاسبوع القادم

٤٤ صفحة ١٠ مليات

اطلعت في العدد ٤٠ من مجلتكم القراء على الكلمة المنشورة فيها تحت عنوان «رأى جرى» فدفعت الى كتابة ذلك مايلي تحبذا لفكرة المكاتب لان وجدت أن امر الحاوي والقرداق والرفاعية والزار والذكر مما يمكن القيام ببعضها عمليا في الملاهي العامة أما المسائل الاخرى فربما جرى تنفيذها الى الانتقاد .

فانه انشاء اقامتي في باريس شجعتني مواطني الذين كانوا يشتغلون في الحركة المصرية على العودة للقيام ببعض من المشاريع التي ألم بها فرجعت سنة ١٩١٩ وأنشأت دارا للفنون والصنائع ومعرض القاهرة وأقيمت فيها معرض الفنون التطبيقية وآخر للصحة ورعاية الطفل وأنفقت عليها من مالى الخاص ولكن مع الاسف لم أجد التعاضيد المناسب حتى عمن شجعتني على العودة الى مصر بعد ان ضيحت مركزا كان يعود على بالكثير من الفوائد المادية والادبية .

ولما بتيت في امر انشاء سوق الجمعة خطر لي أن اقيم في ذلك الحى سينما شعبي في الهواء الطلق يؤمه المال بأكلهم وشربهم فيتناولون فيه وهم جلوس كماداتهم ويتجمعون في الوقت ذاته بما ينتقى لهم خصيصا من المناظر الاجتماعية والصناعية ويروحون عن انفسهم بما يتخللها من المواضيع الفكاهية مقابل بضع مليات فترتقى اخلاقهم ومداركهم وتفرس فيهم حب الحياة العائلية . ولما عرضت هذه الفكرة على بعض المواطنين استحسنوها فقدمت ربع رأس المال اللازم للقيام بها غير انه لما أوف وقت العمل انسحب الجميع لانهم كانوا يقيسون الارباح بمقياس ايراد القطن فاضطرت للاقلاع عنه

ولما أنشأت سراى الفنون الجميلة أردت ان اجعل من حديثها القسيحة روضة للاطفال يؤمونها مع عائلتهم أو مرياتهم لأننى وجدت انهم محرومون

في بلادنا من الملاهي الخاصة بهم وهكذا يضطر اهلهم ان تقودهم الى ملاهى لا تناسب عقليتهم يرون فيها انواع الخلاعة والعشق وحوادث الاجرام فترسخ هذه الصور في غيلاهم الساذجة وفكرت كذلك ان ألحق بها مقصفا صحيا وسينا خصوصا وملهى وبعض العاب رياضية وموسيقى والحاوي والهلواني وأن اجلب اليهم «اراجوز» على طريقة «جينبول ليونيه» يمثل بعض قطع هزلية وفكاهية تروح عن الكبير وتسرو الصغير وتسمى مداركه . وكنت قد عثرت على مسرح من هذا النوع كان موجودا في سينما متروبول سابقا ولم يستمر في عمله لان دخله كان لا يفي بنفقاته فان صاحبه كان قد خصصه للبالفين الذين لم يكونوا ليهتموا بمثل هذا النوع من الفكاهة ثم لما كان يلاقيه من صعوبة المعاملة مع المحترفين الذين كان اغلبهم من مدغوا المخدرات . ولما عزمت على تنفيذه وجدت فرقة من الممثلين أدقي من تلك لكنها كانت ذات مطامع كبيرة .

وكان بودي ان اقوم بنفقاته ولكن كلابد ان الفرد لا يمكنه ان يقوم بمثل هذه الاعباء وحده لاسيا بعد تضحيته في سبيل المنفعة العامة .

وقد نسقت الآن المسكان اللازم وأنممت بعض معداته وانفقت عليه نيفاً ومائة جنيه ولا ينقص غير مبلغ مثله لعمل للمسرح وادوات الرياضة . فاذنا وجد من يريد الاشتراك في هذه المهمة ماليا أو كان من المحترفين لها ورضى ان يساهم في ما تنتجه من الارباح دون ان يضع نصب عينيه الفائدة المادية المحضة بل نظرا لما سيعود به هذا المشروع الجليل من الخير على رجال الفن مثبتا بذلك اخلاسه لبلاده فما عليه الا ان يتقدم وانى على استمداك للاشتراك معه في ذلك

بين هز البطن وبخار الكباب !!!

والدور الآن للرقص وهز البطن والملحقات !!
فبعد مباريات الحسن والجمال والحد الناعم ،
أو بالأحرى مباريات فصل الصيف التي تقام بين
أس البر وكازينو سان استافانو تأتي مباراة الرقص
الشرقي .

وذكر الرقص الشرقي يلبس بعض الوجوه
لون التفتة ويحلق له بعض الميون !!

ودستور ولا مؤاخذه يا أصحاب الحياء التام
لنقرر أنه قد قامت مباراة في الاسبوع الماضي ،
هي أول مباراة من نوعها في مصر ، بين الراقصات
المصريات المشتغلات بهذا الفن بالسارح والصلوات
ونصف هذا الفن بالجمال ونضيفه الى قائمة
الفنون الجميلة بالرغم مما هو عليه من التصور واقتدار
القواعد والاصول الكاملة . وقد يقف الجمال مترددا
لا يتحرك من مكانه بين الرقص الشرقي وبين
رقص الشارلستون والربا وغيرها من واردات
أوروبا وجزائر هواي ، وقد يركب التكلف أو
بالأحرى (حيلة المودة) بعض أنظار الشباب
الناهض فترتفع نظراتهم الباغية قريبا فوق الانق
النهوك ثم تهبط فلا ترى في هذا الرقص الامودة
أكل الدهر عليها وحمد المولى و . . .

وأعود فأجرجر (قد) هذه لاقول وقد
لا يرى بعض الناس في الرقص الشرقي الا مظهرا
جريئا يستحب ان تكرر وراءه حبات السبحة حتى
نبعد عن وسوسة الشيطان الخ . . .

وتترك للناس أذواقهم بعد أن نحكي الوقار
الذي أراه واقفا الى جانبي يمشط لحيته ويفتل
شاربه لنقرر أن الرقص الشرقي هو احدي الفنون
المصرية الاصيلية ؛ وانه جدير بالعناية والتهذيب
حتى يصبح فنا كاملا كما هو الحال في رقص (الباليه)
الامريجي .

ولعل اقامة المباريات هي اول حركة للاهتمام
بهذا الفن الذي لم يلق حتى الآن ما يستحق من
الدرس والعناية من جانب المشتغلين به في حين
انه مظهر من مظاهر التعبير الانساني وله مكانته

بين الفنون الغربية .

وتكلم الآن عن حفلة المسابقة فنقول انها
اقامت في مطعم (على الدله) بعد نقل مواد الاكل
وطي الشوك والسكاكين والفصل في اقامتها يرجع
الى (مكتب المسابقات العامة) وهو مكون من
هيئة مصرية تشجع وتمطف على الفنون الجميلة .
وكانت هيئة المحلفين مؤلفة من راقصين وفنانين
وزملاء عرفوا بصفاء الذوق وصدق العاطفة و . . .
والاستلطاف !!



الراقصة امتثال

والراقصين المحكمين هم الآنسة فيلما أشهر
راقصات فرقة مزاي ، والمسيو جونس مدير الصالة
الافرنجية التي تحمل اسمه ، واحمد بيه الراقص
فوق الحبل وما تحته والمدير الفني لاحدى راقص

انتظروا مسابقة
جديدة
في الاسبوع القادم

برلين أيام كان القرش التعريفية يساوي عشرة
آلاف مارك

وقد فازت الراقصة (امتثال فوزي) على
المتقدمات ونالت الجائزة الاولى وهي ميدالية ذهبية
بديعة الصنع ، ونالت أيضا هتاف وزغاريد شيوخ
الصالة وشبابها و . . .

ولا ندرى كم بلغت حرارة المعجبين بفن
الآنسة ذات العينين الناعستين والشفاه التي قال
عنها صحفي انجليزي حضر الحفلة أنها شفاه وردية
أبرزت تكوينها لسعات النحل !!!

والذي نعرفه وشاهدناه الطمع بعد هش
النحل والزناير التي أنجليها تحوم حول فم الراقصة
ان امتثال كانت قديرة في رقصتها وانها من اجل
هذه الاجادة والقدرة نالت جائزتها الاولى بموافقة
ست اصوات من سبعة

واشترك في الجائزة الثانية ثلاث راقصات هن
(نعيمه دلال) و (كريمه احمد) و (فتحية) ،
وبعد الاقتراع وقراءة ورد الجلشاني رسي المراءد
على الآنسة (نعيمه دلال) فاختدت ميدالية فضية
وهزة يد عنيفة من (احمد بيه) الذي وعد الآنسة
بانه سيشاركها معه في صالة الرقص التي ينوي
انشاءها قريبا .

وقد أنسى عيون الشيوخ الذين بادروا فحجزوا
الكراسي الامامية في هذه الحفلة ، هذه العيون
التي كانت ترقص وتلتوى وتهز أهدابها مع دقة
الراقصات ، وقد أنسى لجنة الاديب على قدرى
منظم المباراة ولكيفي لا يستطيع ان أنسى ،
تبوية رئيس اللجنة الذي كان يطول فمه شرا
ونصف شبر كما تناول القلم ليحط الدرحة فوق
الورق ، ثم بوبه الجدل الذي ركبته يدون مناسبة في
مجلس من مجالس الانس والدعابة !!!

ويبقى مجال القول أوسع من بوابة التلوي في
اخلال النظام وفوضاه ، وهذا المأخذ الذي تأخذه
على مرتب الحفلة ونلومه عليه ولكن . . .

ولكن هز وسط عشر راقصات على دقات
القانون والنقران ، ثم رائعة كباب (على الدله)
وأيضا حماس الشباب الذي غمر صالة المباراة . . .
كل هذا له وزنه ، وكان يحسن أن توزع كويات
الماء المثلج اجباريا على الحاضرين لتهدة الحرارة
والعواطف !!!

هل تريد

أن تظهر في شريط سينمائي

إذا أرسل عنوانك الكامل وعمرك وصورتك

ب عنوان الطيار فتحي افندي جرجس شحاته

شباك بوسنة الفجالة

الى

طوب الشراة الابتدائية

في شهر واحد يمكنكم مذا كرة مقرر الثلاث سنوات الماضية حسب منهج الوزارة ، اشتروا كراسة « الامتحانات الحسية » واضعها لاستند

عبد افندي محمد الجبل

فلا يستغنى أحدكم عنها كما لا يستغنى عنها تلاميذ السنة الثالثة الابتدائية ليضمنوا النجاح

ثمنها ٢٥ مليا فقط

تباع بمكتبة مطبعة مصر بشارع الدواوين بالقاهرة ومكتبة ابراهيم ومحمد سالم بطنطا ومكتبة عبد العزيز مصطفى بجوار المدرسة الواضعية بيور سعيد ومن مؤلفها بمدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية بطنطا

هل تريد أن ترعى

من ٦ الى ٩ جنيه

أو مضاعفات شفيها برانس بالزهيديجلا

من صناعة شمسلة نديرة وميتة

للربا في سيدات ولاولاد عيسى لسود

قابل اولاد سليم
مزدودون لانيات تربكم ومجربانك

المبيع على اقساط شهرية

بالزيتون امام المحطه

الزيتون برفو ١٥ ميم طوب بصرافين

الشمال المسه تقيمة

بقلم الملاكم صلاح الدين

ان اول صربة يتعلمها الملاكم المبتدى عدة (تلغم) الخصم وتكون توطئة لتسديد لكمة أخرى قوية قاضية

وشمالك هي الضربة الوحيدة التي يمكنك استعمالها هي أقوى سلاح للملاكمة خصمك في بعد Long range fighting ولذا يتحتم عليك أن تتقن استعمالها .

وعا أن يدك اليسرى أقرب الى جسم خصمك من اليمنى فعى بالطبع ستصل الي خصمك اسرع من اليمنى وهذا سبب جوهرى في كثرة استعمال يدك اليسرى عن اليمنى واما اوه ضربة تهاجم بها خصمك واستعمالها لا يؤدي بك الى خطورة في موقفك أمامه وأما في الالتحام مع خصمك Close range fighting فان أقوى ضربات تستعملها هي :

The right hook الضربة الحاصية باليمن

The left hook الضربة الحاصية باليسار

The uppercuts الصرعات من اسفل الى علا

كوربت James Corbett بطل العالم في الوزن الثقيل سابقا والذي يعتبر اكثر الملاكمين فنا منذ اجدأ عصر الملاكمة الحديث أي منذ لبس الملاكمون قفازات أن هذه الضربة انفع من أي ضربة أخرى من الوجهة الفنية وقد ألقها في تمرينه . وفي عصرنا هذا أي عصر الملاكمة الفنية يعتبر الملاكم فنيا اذا فاز في المباراة بالنقط وبديهي أن هذه الضربة التي نحن بصدها اليوم هي أقوى عامل في انتصار الملاكم بالنقط وأظنه لا يزال يرن في آذاننا خبر انتصار شاركي علي شميلنج وانزاعه لقب البطولة منه ولا أخالك الا مقدرا أهمية تلك الضربة اذا علمت انها السبب في انتصار شاركي بالنقط اذا أنه يجيد استعمالها ويعتمد عليها في كسب النقط اذا ما التقى بخصم غني كشميلنج

وهذه الضربة لا تستعمل للقضاء على الخصم بل انها ضربة اذا ألقها الملاكم وأحسن استعمالها

الالعاب الرياضية

البوليس حتى لا يتمكن الجمهور من دخول الملعب واعاقه سيرها

الترسانه والسكه

تقابل الفريقان بأرض الترسانه يوم الجمعة الماضي وانتهت المباراة بفوز السكه الحديد بأصايتين والآن يمكن ان نحكم تماما بأن فريق الترسانه اضعف الفرق الممتازة بالقاهرة وأن نتيجتها امام المختلط كانت بسبب تساهل لاعبي المختلط وفكرتهم من بدء الفصل الرياضي بضعف الترسانه وقد صدق زميلنا مكاتب البلاغ في أن الترسانه لها مباراة واحدة في كل فصل ١٠

احتجاج الترسانه

قدم سكرتير النادي احتجاجا على أن المباراة انتهت في الظلام لمدة عشرين دقيقة وكان ذلك سببا في عدم انتصارها أو تعادلها وهذا الاحتجاج غير وجيه وغير قانوني للأسباب الآتية (١) المباراة كانت بأرض الترسانه وكان يجب عليها المحافظة على سير المباراة واحضار



(٢) انتهت المباراة بعد مضي الوقت القانوني عليها تماما

(٣) ماذنب الفريق الفائر في مثل هذه الحالة وتأخير المباراة كان بسبب دخول اعضاء الترسنه ومشجعيها

مختار الصغير

شقي تماما اللاعب مختار وقد بدأ تمرينه ثانية

منطقة بورسعيد

نسمع كل سنة ان منطقة بورسعيد انسحبت من الاتحاد ثم رجعت ثانية وكان آخر ما اتصل بنا تلك الاشاعة التي راجت بأن حضرة صاحب العزة رئيس منطقة بورسعيد استقال من الهيئة العليا وان المنطقة انسحبت من الاتحاد احتجاجا على قرار الاتحاد في مسألة إيقاف اللاعبين زين العابدين وفوزي بسبب انتقالهما الاول من منطقة اسكندرية والثاني من منطقة القاهرة الى منطقة بورسعيد ونحن نرى أن في هذا عيبا كبيرا وبعيدا عن الروح الرياضية . رأيت اللجنة ان اللاعبين انتقلا لأسباب تشين سمعة اللعب واللاعبين وانها لاعبا من بدء الفصل كل في فرقة فما السبب الآن لتركهما الأندية فجأة الا أن هناك أفراد من بعض الاداريين . كما أن ذلك كان مسببا في ان اللجنة العمومية للاتحاد وستجتمع قريبا لتنفيذ بعض مواد القانون حتى تتلافى مثل هذه الحالات

الدكتور

انطوان غالي

اختصاصي في امراض الأطفال والنساء

اشعة فوق بنفسجيه وديترمي

العيادة من ٩ الى ١٢ صباحا

ومن ٥ الي ٧ مساء بشارع الفجالة رقم ٧٢

أكبر تشكيلة من البضائع الشتوية
تباع بالأسعار التي
أكتب السيوني
شهرته العظيمة



أقمشة
بدل
سجاجة

أصواف
حراير
بياضات

السيوني

البواكي

الفورية

كراسية

الامتحان الحساية

وضع صديقنا الاستاذ عبده افندي محمد الجلل
المدرس بمدارس الجمعية الخيرية الاسلامية بطنطا
كراسة الامتحانات الحساية لتلاميذ السنة الثالثة

الابتدائية ، وقد تصفحنا هذه الكراسية
فوجدناها وافية بالغرض التي وضعت من أجلها
حيث تسهل على الطالب استذكار دروسه الحساية
بطريقة سهلة سريعة مجدية ، ونحن نحث ابنائنا
الطلبة على اقتناء هذه الكراسية ونشكر صديقنا
لاهتمامه بتعليم النشء وثقافته ، ونهنته على توفيقه
في كراسه

اعلانات البيوع القضائية

في يوم الثلاثاء ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية الصلعة مركز سوهاج

في يوم الثالث ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الملا سيديع علنا معزه وحمار ميينين بمحضر الحجز ملك احمد على حجي من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٠٣٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥١ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب حسن احمد جاد الله من العللا

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بسوق بندر قوص سيديع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك خليل احمد خليل الجبلي وفاء لمبلغ ٤٩٧/٢٠ قرش في القضية المدنية ن ٥٩١ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب الشيخ على احمد الشريف التاجر بقوص فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت والاحد الموافق ٢٧ و ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية سنهوت البرك مركز منيا القمح شرقيه سيديع منقولات وزراعة ادره شامى وخلافه ميينين بالمحضر ملك الشيخ احمد منتصر من الناحية نفاذا للحكم ن ١٧٥٥ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٥٩ قرش خلاف مايستجد والبيع كطلب حنا افندى لطف الله التاجر بمنيا القمح فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ٢٨ و ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية عزبة الجبلى تبع احمدية الفتوح مركز شربين سيديع جاموسه وزراعة فدابين برسيم ملك غازى برهام من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب عبد الوهاب افندي محمد محسن التاجر بشربين فعلى راغب الشراء الحضور

سيديع علنا سكرو صابون وعلب سردين وغلل وخلافه ملك احمد ابو زيد من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٤١ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرش بخلاف مايستجد والبيع كطلب الشيخ سيد الشحات التاجر بابو حماد مركز الزقازيق فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بهجورة سيديع علنا معزه وجدى ملك هاجر مصطفى عتر من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٦٣٥٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨٢ قرش بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب محمد عبد الكريم من بهجوره فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منية سندوب وفي يوم ١٣ منه بسوق بندر المنصورة سيديع مواشى وبرسيم موضح بمحضر الحجز ملك محمد عطيه فيصل من الناحية نفاذا للحكم ٣١٧٨ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمود افندى الشناوى من ميت الاكراد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا ببندر مفاغه وبسوقها والايام التالية اذا دعت الحالة

سيديع علنا حمار ومنقولات وزراعة ادره وخلافه ميينة بمحضر الحجز ملك كامل السيد عبد الله البنا من مفاغه وفاء لمبلغ ١٠١٢ قرش نفاذا للحكم ن ٢٦٢٣ سنة ١٩٣٢ مفاغه والبيع كطلب محمد مبروك ابو السمود من مفاغه فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة

٨ صباحا وما بعدها بناحية المنزلة مركزها سيديع عدد خمسة قناطير صابون ملك محمد الطير من المنزلة في القضية ن ٢٧٢٦ سنة ٢ وفاء لمبلغ ٧٩٠ قرش ونصف بخلاف مايستد والبيع كطلب الحاج حسن محمد ميسر الناحية بالمنزلة فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ و ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية النوايين مركز فارسكور سيديع عجله بقر وجحش موضح بمحضر الحجز ملك ابراهيم يوسف عطيه من النوايين نفاذا للحكم نمرة ٣١٣٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب حضرة المتولي افندى شلوف التاجر بطلخا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بناحية ساحل طهطا من الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع سيديع مواشى وغلل ميينة بمحضر الحجز ملك عرقوس اسطفانوس الرسول من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٥٠ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر والبيع كطلب يوسف مغروفه من ساحل طهطا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نجع ابو ستيت تبع اولاد علي سيديع منقولات منزلية وأدره صيفى ميينة بمحضر الحجز ملك محمد محمود الصغير من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٣٢٩ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٩٩ م بخلاف النشر

والبيع كطلب احمد افندى خلف من البلبا فعلى راغب الشراء الحضور

دقیقہ

والسب

94

434

三

۱۷۸۲

29

امين

111

25

19

4

10

...

卷

1

10

1

2

•

•

الجامعة

ملفات
٥

AL GAMIAA



السيدة زينب ص ————— دقي